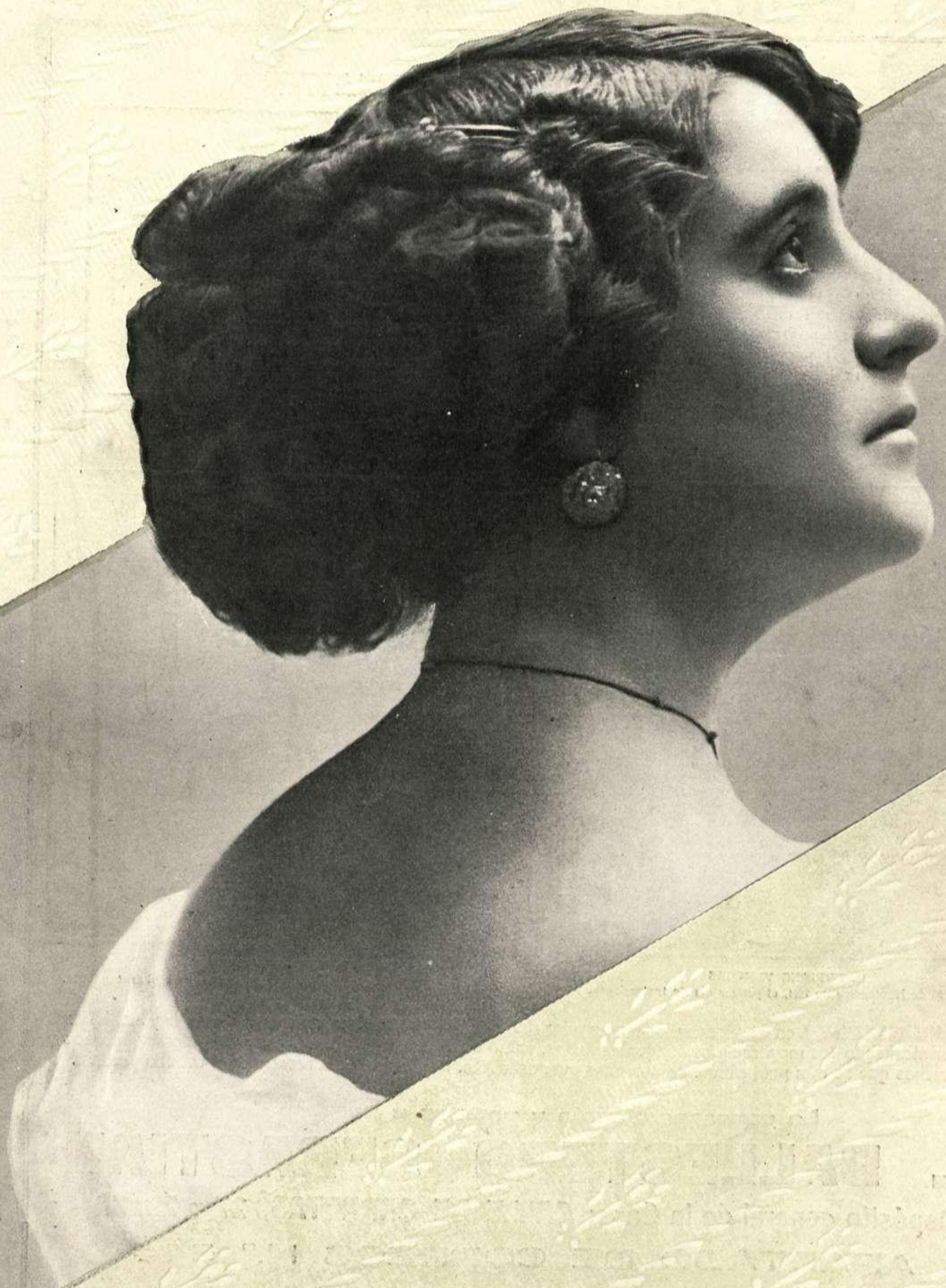


MUNDO GRÁFICO



PILAR CAUDET
BELLA ARTISTA VALENCIANA

Los éxitos del "VINCITOR"

UN CERTIFICADO INTERESANTE

Sr. D. P. Ballesterero Sebastián

Autor del "VINCITOR", regenerador del cabello

Muy señor mío: Como propietario del taller de biselado de lunas establecido en la calle de Pérez Galdós, núm. 3, certifico que D. Enrique Venegas, operario de esta su casa, se hallaba en la situación que verá en la primera de las fotografías adjuntas, y hoy, día de la fecha, con el uso de su maravilloso específico, ha vuelto á recobrar todo su cabello perdido, como apreciará en la segunda fotografía, y para que conste, como testimonio de la bondad de su específico, firmo, en unión de mis operarios, la presente.

*Felio Pereantón, encargado.—Enrique Venegas.—Benjamín Campo.—Eimoteo Alonso.—
Manuel Moreno.—Manuel Nágera.—Juan Martínez.—Pascual Alonso.*

Hay un sello que dice: Depósito de lunas de Felio Pereantón—Plaza de Bilbao, 5—Madrid.



D. ENRIQUE VENEGAS
el día 15 de Noviembre de 1911, el primer día de tratamiento.



D. ENRIQUE VENEGAS
el día 1.º del corriente mes de Febrero, durante el tratamiento.

El "VINCITOR" es el vigorizador-restaurador del cabello por excelencia; es el que puede vanagloriarse de haber alcanzado los mayores y esplendentes éxitos, como lo demuestran los nuevos testimonios publicados y otros muchos que se irán publicando, de personas que, usándolo, han conseguido recuperar el cabello perdido.

La correspondencia y pedidos á nombre de

P. BALLESTERO SEBASTIÁN

Depósito general de la Casa: CALLE DE CARRETAS, 27 y 29, 2.º

APARTADO DE CORREOS N.º 544

PRECIO DEL FRASCO ➡ En España. 30 pesetas
➡ En el extranjero. 40 francos

AÑO II ♦ NÚM. 15
MIÉRCOLES 7
FEBRERO 1912

MUNDO GRÁFICO

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57
Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
MADRID

APARTADO DE CORREOS 571

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Dirección telegráfica: GRAFIMUN

POR LA CULTURA

Un aplauso al Alcalde

Si el gobierno actual fuera más estable de lo que suelen serlo en este país los que turnan en el poder, y si la estancia del Sr. Franco Rodríguez en la Alcaldía fuese más duradera de lo que también es uso y costumbre, quizá a la vuelta de seis o siete años tuviéramos que declarar paladinamente que el ilustre periodista que hoy preside el Ayuntamiento, había sido uno de los mejores alcaldes de esta muy heroica y muy invicta villa de Madrid.

Únicamente la impaciencia propia de los temperamentos exaltados, nos ha hecho desconfiar de sus buenos propósitos, poner en duda sus condiciones y censurar su aparente indolencia.

Hubiéramos querido verle acometer grandes reformas y desarrollar beneficiosas iniciativas al día siguiente de haber tomado la primera vara que por derecho le correspondía, dicho sea sin segunda intención, como si fuera posible intentar siquiera la solución de los intrincados problemas municipales que afectan al público interés, sin haber consagrado antes mucho tiempo y constante atención a resolver esos otros pequeños problemas concejiles que plantean a diario, los egoísmos, las envidias, las ambiciones de muchos de los que en aquella casa, con apariencia de administradores de los ajenos intereses, defienden los intereses propios, y a los que, no obstante su pequeñez e insignificancia, hay

PERIODISTAS ESPAÑOLES



D. MIGUEL MOYA

Ilustre periodista, presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid

FOT. CALVACHE

que consagrar cuidado preferente.

Pero, en honor de la verdad, debemos reconocer que apenas ha podido el Sr. Francos ir desembarazándose de esas minucias de orden interior que entorpecen la labor útil e importante, e impiden el inmediato desenvolvimiento de las iniciativas provechosas, ha comenzado a dar pruebas de sus buenos propósitos, adoptando disposiciones que demuestran conocer los deberes que impone al cargo el progreso de las costumbres.

Una de ellas que encuentro muy plausible, es la que tiene por objeto impedir que se maltrate a los animales y muy especialmente a aquellos que prestan al hombre útiles servicios.

Aunque la fértil vena de los escritores festivos, encuentre en esto asunto para unas cuantas frases ingeniosas, y aunque aproveche el tema algún autorzuelo de revistas teatrales para perjeñar algunos chistes más o menos graciosos, nadie que de culto y humanitario presuma, negará que es digna de aplauso esa disposición.

Los mismos cultivadores de la ironía y de la sátira, que no han de desperdiciar la ocasión de lucir su ingenio a costa de ese bando, han venido poniendo en solfa a las autoridades por el hecho de tolerar el lamentable espectáculo que frecuentemente ofrecía en las calles los bárbaros instintos de muchas gentes, que hacían gala de su ferocidad, complaciéndose en maltratar a las pobres bestias.

E. CONTRERAS Y CAMARGO



D. CAMILO POLAVIEJA

Capitán general, cuyo ingreso en la Real Academia de la Historia se efectuó el día 28 del pasado

FOT. KAULAK

NOTAS POÉTICAS

CREPÚSCULO

Agoniza la tarde; por los blancos senderos,
que desde las montañas bajan a la llanura,
se acercan unos mansos rebaños de corderos,
cuidados por pastoras de mágica hermosura.

Hay olor de tomillo; al lado de la fuente,
cuya linfa modula un madrigal constante,
una zagala rubia y un zagalón riente,
saborean las mieles de una plática amante.

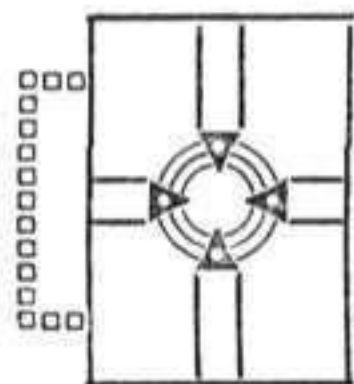
Suena místico y lento el toque de oraciones,
la brisa nos trae ecos de lejanas canciones,
hunde el sol en poniente su arrebolada faz;
y al ver al señor cura los niños aldeanos
acuden jubilosos a besarle las manos,
ungidas y fragantes como flores de paz.

JUAN JOSÉ LLOVET

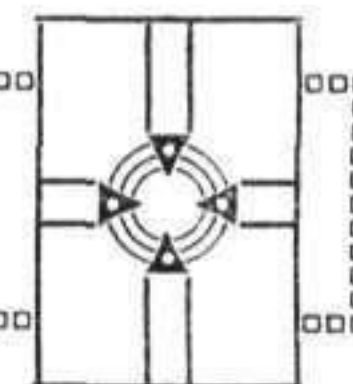


D. JUAN G. PUMARIEGA

Autor del notable libro "La Confederación de las Colonias Españolas" y uno de los personajes más prestigiosos de la Isla de Cuba



IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR



EL TEATRO POÉTICO

Se empieza a hablar del teatro poético, con motivo de la representación de algunas obras dramáticas en verso. ¿Qué es ese teatro poético? ¿Ha surgido verdaderamente en España un *Teatro de los poetas*, como el que ha estudiado, en Francia, recientemente, un crítico de mucho mérito, J. Ernest Charles, en un volumen que abarca el período comprendido entre 1850 y 1910?

Cuando ahora se habla entre nosotros de teatro poético, lo que se quiere significar es la reaparición del verso en la escena, en estos últimos años. Limitándonos a este breve período, no existe un verdadero teatro de los poetas, existen algunas obras, que acaso no lleguen a una docena. En prosa está escrito lo mejor del teatro contemporáneo, ó si se quiere, del teatro actual: las obras de Galdós, las de Benavente, las de los Quintero, que cada uno en su género, ya en el drama moral y social, ya en el psicológico, ya en la comedia de costumbres, son las figuras principales de la nueva dramática. En el teatro de los poetas figuran obras de vigorosa inspiración, como *Doña María la Brava*, de Marquina, y de vaga y seductora poesía de ensueño, como *Canción de Abril*, de Valle Inclán, y otras que, sin llegar a la altura de éstas, son muy estimables. Mas hasta ahora, este teatro poético, este teatro en verso, no amenaza destronar a la prosa. Es una variante de las formas dramáticas, que tiene una razón de ser histórica y un sentido tradicional, pero que no parece llamada a pasar de excepción.

El teatro en verso no es una novedad, sino una reaparición. Es una forma antigua que retoña. El verso dominó en la escena hasta la aparición del realismo y la invasión de las cuestiones morales y sociales de nuestro tiempo en el teatro; cuestiones que acaso no por sí mismas, sino por el modo analítico y crítico de verlas que tenemos, se prestan poco a declamarlas en verso. El nuevo teatro poético viene a continuar, más que nuestra dramática clásica del siglo de oro, el teatro romántico del siglo XIX. El mismo no es otra cosa que un teatro romántico, por la concepción de sus asuntos, por la preferencia hacia los tópicos históricos y por la manera de interpretar la historia, característica de los románticos. Los románticos tomaban de la historia una sensación vaga y general de época, se cuidaban poco de la exactitud de los pormenores; podría decirse que aprovechaban de la historia la música, sin dárseles mucho de la letra, y que, como el personaje de Galdós, Confusio, hacían más que la historia que fué, la que debió ser, según a ellos les parecía. Las obras de ese novísimo teatro de poetas a que aludo, son todas legendarias ó históricas al modo romántico, ó sea de ambiente y sensación históricos. Zorrilla es probablemente, entre los españoles, el autor con quien tienen mayor parentesco espiritual.

Al teatro poético no le basta con ser poéti-

co, es menester, ante todo, que sea teatro. De lo contrario, queda reducido a una colección de piezas líricas tendidas sobre un andamiaje escénico. Siendo romántico no necesita de la lógica y severa construcción de la tragedia clásica ni de su hondo estudio de caracteres, pero no puede prescindir del interés, y si prescinde, no podrá evitar que el público salga diciendo que los versos son muy bonitos, pero que la obra es pesada y confusa, ó tal vez vacía.

Dudo que el verso recobre en la escena no ya su triunfante esplendor antiguo, pero ni

los temas ó situaciones musicales, es decir, en la expresión de aquello que tiene su más adecuada y soberana expresión en la música. La lírica es naturalmente versificable, porque es musical, porque las emociones que expresa tienen un fondo íntimo de elementos subconscientes, que se enfría cuando se vierte en formas intelectuales. La forma de expresión más perfecta de lo lírico, de todo el mundo subjetivo de sentimientos y emociones que nutre esta clase de poesía, es la música, y después de ella el verso. La prosa precisa más, pero no comunica la emoción de un modo

tan directo, total y completo. Es una traducción y una glosa, no el grito íntimo de la música, imitado en cuanto cabe hacerlo con palabras, por el verso.

Mas el teatro no es un género de recogimiento íntimo, de soliloquio lírico. Cada vez es más social, más escuela ó espectáculo de costumbres y problemas ó conflictos morales. Su poesía no es la poesía pura y elemental sacada de nuestro mundo interior, sino una poesía más compleja, labrada sobre los materiales de la gran cantera de la vida. Necesita realidad hasta para hacer olvidar la propia ficción de la escena. La prosa ha vencido y vencerá en la escena, porque es un instrumento más analítico y más natural. Alguna vez pensamos en verso, pero es por excepción. Este es el papel que parece corresponder al llamado teatro poético, ser la excepción, el intermedio de las horas de ensueño, entre el teatro moral y social que glosa la vida.

ANDRENIO

Los uniformes del «Kaiser»

Entre las muchas peculiaridades que caracterizan al *Kaiser*, es una la de poseer cantidad prodigiosa de uniformes militares. En esto aventaja hasta al rey Jorge de Inglaterra, que tiene derecho a usar 100 uniformes militares ó navales.

Parece ser, en efecto, que en el guardarropa del Emperador de Alemania, aparecen cuidadosamente alineados 200 uniformes completos. La mayoría de ellos son de regimientos alemanes, pero también los hay rusos, ingleses, italianos, españoles, griegos, holandeses y turcos. El único ejército europeo del que no es coronel honorario el *Kaiser*, es del ejército francés. Y esta omisión no debe obedecer a que su Imperial Majestad no pueda vestir uniforme de una nación republicana, pues el Emperador Guillermo usa con frecuencia el uniforme de coronel de la Guardia suiza, y aún conserva los de sus coronelías honorarias en Portugal.

El *Kaiser* es muy exigente en lo relativo a la conservación de sus colecciones de vestimentas militares, que no sólo deben ser mantenidas en impecable estado de policía, sino que, además, han de estar siempre con arreglo al último modelo vigente en el ejército respectivo.

Cualquiera descuido en este punto es castigado sin contemplaciones por el Soberano



D. JOSÉ ZORRILLA

El gran poeta español, cuyas obras escénicas pueden conceptuarse como modelos del teatro romántico

siquiera el que alcanzó en los días de Echegaray, del Echegaray en verso. Y, sin duda, no viene de que yo piense que «la forma poética está llamada a desaparecer», como se discutió años atrás en el Ateneo, entendiéndose por forma poética la forma métrica, que no es lo mismo, ¿qué ha de ser? El verso tiene que ser poético ó no ser (no ser nada apreciable), pero la poesía no está ligada a la rima. Sin salir del teatro, *La losa de los sueños*, *La Princesa Bebé*, *Rosas de Otoño*, de Benavente, son obras de más honda poesía que las del nuevo teatro en verso.

El verso es una semi música. Por eso no es de temer que desaparezca, mientras no se extinga el instinto musical. Es una música menor, que pierde algo de la vaguedad y de lo inefable de la música, porque va unida a un elemento intelectual, definido, preciso como la palabra. El verso vence a la prosa en



ARTE Y LITERATURA



LIBROS NUEVOS

El Sr. D. Rafael Urbano ha publicado un libro de ironía mansa, apacible: el *Manual del perfecto enfermo*, que ha prologado el Sr. Francos Rodríguez y que ha editado don Francisco Beltrán. El autor ha reunido varias conferencias que dió en el Ateneo, tejiendo con ellas el presente volumen, que está lleno de gracia, que está lleno de donaire. Nuestra compleja civilización ha concluido con los sanos de cuerpo y de espíritu, y el libro del Sr. Urbano, como el Kempis, debiera formar parte de una biblioteca manuable y de bolsillo. La ironía del autor, rozando sutilmente las cosas, las depura y ennoblece.



D. Ciro Bayo ha publicado una suerte de guía sentimental, por tierras de España, titulada, *Lazarillo español*, que recuerda aquellos viejos libros de la picaresca, rellenos de plasticidad y de intención, que todos recordamos con deleite. El espíritu del Sr. Bayo es de raigambre castiza. Discretamente lo apunta *Azorín* en las líneas que sirven de prólogo al libro. Ciro Bayo ha leído mucho y ha vivido más, á diferencia de los escritores de hogaño, que conocen la vida á través de los libros, y donde no suele palpar una nota vital, honda, interesante.



Antonio Palomero, el sutil escritor, con toda su tremenda ironía, con todo su aparente escepticismo, es un pobre romántico que todo lo encuentra bien, que lucha por el placer de luchar, que cree, en el fondo, que toda victoria vale lo mismo que un fracaso. Este su libro humilde, *El libro de los elogios*, así lo prueba y patentiza. La mueca de amargura esconde su gesto de piedad, como *Gedeón* esconde, en las entrañas, ni más ni menos que al Mr. Pecuchet, de Gustavo Flaubert. Hay una página que me llama extraordinariamente la atención en el libro: la que Palomero consagra á *Castilla*, de donde es oriundo. Es rica de emoción y de finura aquella página. Como lo es la que dedica á *Los inéditos*, esos pobres forzados de la gloria, que no advierten que los papeles se elevan como los globos y que basta un orificio pequeño, una brizna de aire que se cuele dentro, para que el globo descienda sin la majes-



ARTURO GARCÍA BOIZA
Autor del notable libro sobre Torres Villarroel

tad primitiva, quemándose vergonzosamente como un polvorín ó una vieja fábrica de salazón.



Colombine ha traducido, fragmentariamente y á saltos, al dulce poeta de Recanati, Giacomo Leopardi. Toda la obra del poeta—7 tomos de los *Pensieri*. 3 del *Epistolario*, uno



D. DIEGO DE TORRES VILLARROEL
Reproducción de un cuadro de la época

de las *Poesie*. 2 de prosas y diálogos—caben holgadamente en dos volúmenes del editor valenciano Sr. Sempere. El primero de tales volúmenes es una biografía forjada en la fragua sentimental de la autora, que no es del todo cabal, ni completa. Por Italia circula la biografía de Michele Scherillo, que puede dar luz sobre el asunto. Leopardi no fué un romántico, sino un clásico. Lo que en él parece indómito, es reflexivo y meditado. Antes que todo, fué Leopardi un estudioso conocedor de griegos y latinos, y el estudio de Leopardi, hecho de veras y en silencio, requiere muy variadas lecturas, que exigen muchos años de estudio y de meditación.



El Sr. García Boiza ha escrito un libro sobre aquel taimado y complejo D. Diego de Torres y Villarroel, que sirvió de espanta-pájaros y de engarita-bobos, en Salamanca, al concluir aquel siglo XVIII, tan fecundo en memadas y

simplezas de todo linaje. Señor de la paradoja, brujo endiabrado, prosista de ley, amigo de embaucar, resucitador de ignorancias y quiromancias á que acostumbró á Salamanca el marqués de Villena, fué el elegante y desconcertador maestro de la Escuela salmantina. García Boiza ha hecho un estudio estimable, con unos datos nuevos que ha recogido en París, y luego, en su tierra, husmeando los libros del bueno de D. Diego. De proseguir en su labor, apenas comenzada, el Sr. García Boiza, que es muy joven, podrá prestar servicios excelentes á los estudios históricos de nuestra literatura patria.

José SÁNCHEZ ROJAS

“PHAROS”

Una hermosa revista mensual ha venido á robustecer la próspera vida de la prensa española, *Pharos*. Sea bien venida.

El primer número de *Pharos* es un arrogante alarde de selección de asuntos literarios y artísticos, y su presentación en punto á la parte material, es exquisita y rica. Está magníficamente estampada, y cuidadosa é inteligentemente dispuestos los elementos que la integran.

La parte literaria á cargo de los más jóvenes y prestigiosos prosistas y poetas, es sano pasto intelectual por su belleza, amabilidad y erudición.

Pharos alcanzará muy pronto la conquista del bello sevo, porque sus páginas contienen un caudal de ternura y enseñanza.

Por fin, merece leerse.

“EL POEMA DE MIS SUEÑOS”

Rogelio Buendía, el joven é inspirado poeta andaluz, ha escrito este nuevo libro de versos gentiles y consoladoramente optimistas, un libro encantador, en fin, que será leído con deleite por los sanos de espíritu.

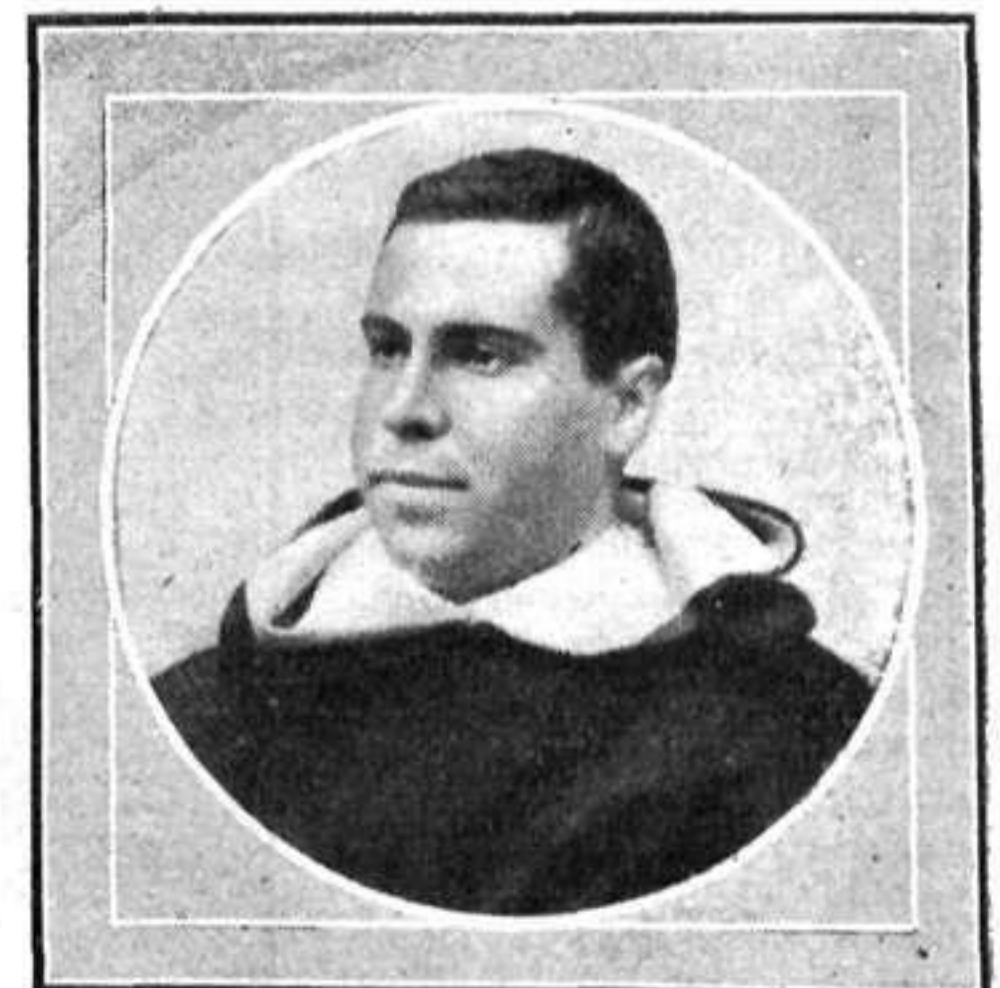
CALENDARIOS

Hemos recibido los que este año ha repartido entre su clientela y amigos la tipografía «La Académica», de Barcelona, propiedad de los señores Serra Hermanos y Russell.

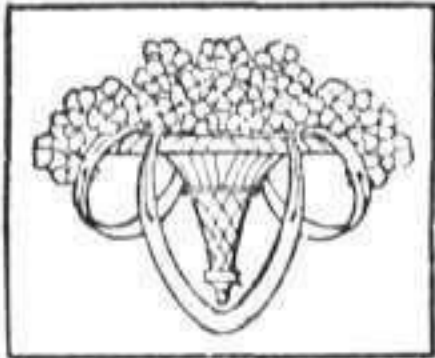
Agradecemos vivamente el obsequio, que apreciamos en todo el valor que tiene, como recuerdo de amistad y como muestra acabada de la perfección con que se trabaja en la tipografía «La Académica».



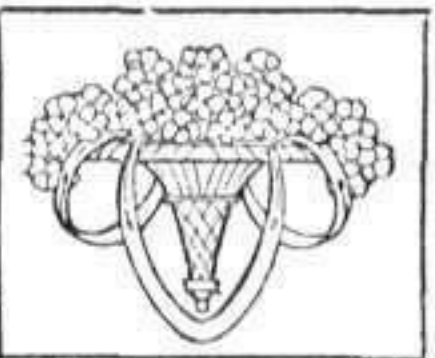
D. FEDERICO M. ALCÁZAR
Profesor de primera enseñanza, de Albacete, que ha dado tres interesantísimas conferencias en el Ateneo de aquella población FOT. COLLADO



R. P. ANTONIO BERNARDES
Notable escritor, de Almería, que ha obtenido dos premios en el último certamen literario de aquella población FOT. MARTÍNEZ



POR ELLAS Y PARA ELLAS



LAS MUJERES AUTORAS

Notas de un antifeminista

La existencia de hembras escritoras es de abolengo muy antiguo; pero su imposición en sentido feminista es completamente moderna.

El feminismo, lo mismo el moderado que el radical, funda sus pretensiones en el gran éxito obtenido por las mujeres norteamericanas, inglesas, francesas y alemanas en escuelas e institutos, citando estadísticas de premios, que evidencian haber sido los alumnos derrotados por las alumnas; pero tienen buen cuidado de no extender sus estadísticas a las Universidades, a los estudios superiores, a los trabajos de investigación. Ciertamente la mujer es esencialmente receptiva: por ello triunfará siempre en la asimilación utilitaria de conocimientos elementales; pero cuando se trata de facultades creadoras, tiene que contentarse con el segundo rango. Nadie ignora que el valor personal es lo que más gusta a las mujeres de cuantas condiciones puedan reunir los hombres, y es quizás la condición más preciada de la naturaleza para su selección y evolución. Yo apunto este hecho, en respuesta anticipada, a los que suponen, sin más indicio que las actuales y continuas reivindicaciones feministas, que la mujer empieza a pasar de ser un ente sin voluntad y sin iniciativa, a tener personalidad propia. Sin duda que los que así piensan, no han observado de cerca a las mujeres y las miran a través de su doctrinarismo. Muy pocos, en efecto, se han convencido todavía de la siguiente verdad: Las mujeres, en el fondo, son iguales, sin distinción de clases ni jerarquías. Es esta una noción tan difícil para muchos, que para comprenderla necesitarían haber pasado por tres Universidades alemanas, cuando menos. He insistido en otro lugar sobre este punto, que constituye el más sólido argumento que puede invocarse contra la educación sexual igualitaria. Mientras los hombres son entre sí diferentes, porque cada uno responde a su propia personal educación, las mujeres pertenecen por instinto a la escuela empírica, y no ven en todo sino los recursos aparentes e inmediatos: el arte de agradar, el juicio exterior, el disimulo. Eso es lo que las nivela. Por oposición al hombre, cuya comprensión es lenta, pero profunda, la mujer sólo posee la sutileza y el ingenio

del momento. Entre las mujeres no hay marcadas diferencias; casi estaba por decir con un literato español contemporáneo, que no se distinguen unas de otras más que por el color del pelo: ó rubias ó morenas... En

cuanto a las complejidades del espíritu femenino, cosas de nuestras imaginaciones. Las mujeres son jirones sueltos de humanidad sin alma. «Como esos jirones de nubes que flotan sueltos en el espacio, ellas van por el mundo sin brújula, á merced de sus caprichos y deseos», sentencia nuestro Alarcón. ¿Sería, pues, concebible ni posible que las funciones sociales de los dos sexos acabasen por confundirse en un estado de civilización más avanzado? ¿Quién no ve que para llegar á este extremo habría que prescindir del concepto mismo de humanidad?

Es difícil, después de tanto como se ha dicho sobre las mujeres autoras, dar novedad á esta parte de la crítica: me limitaré, pues, á recordar algunos juicios sobre las escritoras de más talla. Considerando, por ejemplo, á la tan renombrada madama Stael, ya dijo Année que su espíritu fué más brillante que profundo; sus errores fueron numerosos, sus contradicciones muy frecuentes, su pensamiento fué rara vez independiente de sus afecciones, y su razón de los prejuicios de sus amigos. De *Jorge Sand*, la novelista célebre, puede decirse otro tanto. Por mucho tiempo se atribuyó á nuestra doña Oliva Sabuco de Nantes, la *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre*; pero hoy será suficientemente demostrado por la crítica que no ella, sino su padre, D. Miguel, fué el verdadero autor de la famosa obra. Sabido es que el impertérrito feminista y eminente pensador Stuart Mill, consideraba á su esposa como un espíritu altamente superior. No sólo la consultaba con respeto aun en cuestiones del dominio puramente filosófico, sino que llegó á atribuir á su influencia todo lo que había hecho él de mejor en el terreno económico y social. Sin embargo, sus parientes y amigos nada pudieron hallar nunca de extraordinario en la que él consideraba como un genio supremo. Uno de sus hermanos, que la conocía muy bien, solía decir que era una mujer hábil y notable, «pero en nada comparable á lo que Juan cree». La escritora italiana Neera, reconoce, en general, que las mujeres no escriben porque tengan vocación, sino porque creen que escribir es una ocupación como otra cualquiera, más agradable, honrosa y provechosa que las demás, y por poco que la vanidad entre en ello, pronto toman por vocación lo que es simplemente una sugestión. Se observa que la mujer escribe más fácilmente que el hombre; pero, ¿no será debida



Precioso modelo de traje de "soirée", de muselina de seda clara, guarnecido de encajes, confeccionado por la Maison Drecoll, de París. FOT. REUTLINGER

CHARLA FEMENIL

esta mayor abundancia, más que á las aptitudes naturales para la literatura, á las costumbres sedentarias, al ocio y á la necesidad del desahogo sentimental?

Sin duda alguna, toda mujer inteligente escribe admirablemente para sí, pero escribir para el público, es otra cosa, que ni se enseña ni se aprende. Hay muchas señoras que recitando en su casa, ó en tertulia, ó en una velada benéfica, parecendignas rivales de las más celebradas artistas; pero sacadas de aquel ambiente: ¡Cuán pocas se librarían del fracaso! Esto sin discutir si en las hembras letradas ó sabias hay algo más en definitiva que un caso de... inversión sexual. Recordemos que la Reina Cristina de Suecia, discípula de Descartes, gastaba traje de hombre y tenía algunos pelos en la barba, según dice Missot. Y como este podría citar muchos casos.

¿Qué es lo debido, qué es lo propio de la naturaleza humana? Todos lo saben: inteligencia penetrante, voluntad enérgica, fuerza, ambición... Pues he aquí que esa misma naturaleza se ofrece en la mujer con tendencia al utilitarismo, con molición, con paciencia, y por única aspiración, seguridad económica en la vida de familia; siendo de notar que en muchas especies, sobre todo en las inferiores, los machos tienen una existencia efímera, mientras que las hembras disfrutan de longevidad.

El sexo femenino es en cierto modo el sexo de la previsión fisiológica, de la economía, de la riqueza, de la prudencia estricta, mas no el sexo capaz de la instrucción superior que eleva el alma, ennoblece el corazón, enseña á rendir culto á lo bello y verdadero. Todos los datos y recientes investigaciones que la ciencia ha aportado al conocimiento de la mujer, proporcionan nuevos motivos para apreciarla de este modo.

La humanidad, dirigida masculinamente, progresará con lentitud sin duda, pero también con mayor seguridad, orden, dignidad y alteza, que la humanidad extraviada por el feminismo.

EDMUNDO GONZÁLEZ BLANCO

Llegan á mis oídos unas voces que hallan cierto eco en mi corazón...

Las voces gritan expresivamente:

—Escucha, no establezcas diferencias; quiérelas á todos lo mismo; no olvides que la hermana merece iguales afanes que el hermano; piensa que el estudio debe unirlos; que ellas y ellos deben asociarse en los cursos de las Universidades, como viene ya sucediendo en el extranjero. ¡Qué satisfacción para el profesor; un auditorio todo juventud, y juventud de ambos sexos!

El profesor del día sabe lo que no quiso saber el de otros tiempos: que esas jóvenes que trabajan y estudian, estudian y trabajan tan bien como los hombres. Y es más; dice un ilustre escritor francés que «ellas son doblemente sensibles á la alegría de instruirse». Se refiere á las jóvenes que han conquistado un puesto en las Universidades.

¿Verdad, mujeres laboriosas, que tenéis gran prisa por saber, por instruiros? ¿Y qué es esto, sino una revolución, una amable y redentora revolución? Consecuencias: más moralidad, menos hambre, mayor gloria para el porvenir.

Desapareciendo muchos prejuicios, aparece más dignificada la mujer, víctima de tantas injusticias.

He leído que en el siglo xvii, los individuos de la Academia Francesa, al publicar la primera edición del Diccionario, hacían mención de una ortografía que distingue á los literatos de los ignorantes y de las mujeres. Prejuicio es éste que sobrevivió á la filosofía del siglo xviii, á la misma Revolución; prejuicio que hoy va desapareciendo, para que una verdad se abra paso; verdad muy sencilla, y que por esto, por lo sencilla, ha tardado mucho en vencer... Verdad acariciadora, encargada de hacer saber á las niñas y á los niños, entre aplausos de alegría y entusiasmo, que tienen una inteligencia completamente igual.

Y sobre todo, y ante ello sí que debemos elevar el alma: una niña tiene, como un niño,

un corazón que amará, que se resignará, que sufrirá... ¡Sufrir!

El sufrimiento reservado á la niña es poderoso; hay en el corazón de las futuras esposas y madres gran provisión de lágrimas que esperan la vida; la vida de una verdadera mujer.

La verdad, verdad incontestable, es que la mayor parte de las niñas, como la mayor parte de los niños, necesitarán ganarse el pan de cada día. Que unas y otros, niñas y niños, se asocien para formar reunidos una nueva y poderosa familia. Y si son iguales ante Dios, no deben ser desigualmente tratados en la preparación para la vida. Esa vida que no se opone á que la amenicen ellas y ellos, engalanando no sólo la inteligencia con las galas del saber, sino el cuerpo con las que deban y puedan favorecerlo; esa vida que les traerá lágrimas, muchas lágrimas, que la instrucción, la cultura y el trabajo endulzarán; esa vida que también les dará modas y adornos á modo de pasatiempos y atractivos...

Y con el saber y la cultura, y la dicha de poder ser útil, inculcará asimismo ideas de querer y lograr parecer bien; ideas de encantador aliño, envueltas en cintas, trajes y perfumes primorosos. Todo, hasta la sabiduría y la misma amargura, es compatible con la pulcritud.

Y al decir esto, cesaron las voces que habían llegado á mis oídos y que hallaron cierto eco en mi corazón.

SALOMÉ NÚÑEZ Y TOPETE

Feria de mujeres

A las que luchan por la emancipación del sexo femenino, por elevarlo y dignificarlo, habrá de causarles quizá sorpresa que en plena Europa y en los comienzos del siglo xx, todavía se practique la compra-venta de la mujer.

En el distrito de Kamyschin, sobre el Volga, esa es la única forma de contraer matrimonio. En un día determinado del mes, preséntanse en la plaza del pueblo las muchachas núbiles. Su precio oscila entre 100 y 200 duros. En las aldeas, y en épocas de escasez, se compra mujer por 25 duros.



Interesante conferencia sobre modas para presentar los últimos figurines creados en París, que dió en el Teatro Olimpia Mr. Frappa. FOT. DELIUS

DE CASA Y DE FUERA

HABLANDO UN RATO

Hemos tenido el alto honor de ser visitados por el Príncipe Alberto Honorato Carlos, de Mónaco, hombre de ciencia, hombre de Oceanografía y hombre de arte... rupestre.

Por este arte rupestre, sabemos cómo vivían los hombres en el período paleolítico, que era en la más absoluta barbarie. De aquí saco yo la consecuencia de que ignorándolo nosotros, estamos practicando el arte rupestre y enseñando a todo el que quiere verlo que vivimos casi en pleno período paleolítico. ¡Porque



como vivir, apenas si podemos! Pero barbarie... ¡Bueno!

Pues no se ha limitado a esto sólo la visita de Su Alteza, sino que por el contrario, nos ha descubierto también que hay muchos españoles que han estado en las Batuecas, y muchos que no saben en qué lugar se encuentran.

Yo, con todos los respetos debidos, y salvando las distancias que nos separan, me permito asegurar al augusto viajero que no está bien informado en este último punto.

Aquí no hay ni un español que no esté en las Batuecas, y por si alguno faltaba, se empezaron las negociaciones con Francia acerca de Marruecos, y desde aquel momento se puede asegurar, sin temor a equivocarse, que estamos todos allí.

Es indudable que ilustran mucho y son muy interesantes estas cosas del arte rupestre. Pero también es indudable, caro lector, que estás de enhorabuena por esta adquisición de un arte más, aunque por el tiempo en que estamos se conviertan en dos, que añadirás a los que disfrutabas, componiéndolos de esta forma: El arte de no pagar al casero; el arte de ser bonita; el arte pedestre; el arte rupestre y *hel-arte de frío*.

Antonio Casero, el romancero de cosas madrileñas, nos ha contado en el *Heraldo* que ha comido con la Fornarina un arroz con pollo, que estaba muy rico; de lo que nos alegramos mucho. ¡Ya era cosa sabida que aquí en Madrid para comer arroz con pollo había que ser, por lo menos, *casero*! Los inquilinos tenemos que contentarnos con comer el arroz... con arroz.

Pues bien; mientras hace la digestión nos cuenta en romance que aquí había hembras que se ponían faldas *planchás* y pañolones de alfombra, y chulos postineros que tenían *por dentro*—¡él lo sabrá!—un alioli con oli que quitaban el *sentio* a las chicas... y, muchas cosas más, para llegar a la consecuencia

de que el Madrid de antaño «poco a poco va muriendo» ¡Ah!...

De la su capa bordada
no nos vuelve a decir nada

A poco de salir de Nueva York el vapor noruego *Ganges*, se sintió un marinero atacado de la fiebre epidémica conocida por el nombre de «beriberi», y murió a las pocas horas. No mucho tiempo después, se sintió atacado otro y otro y murieron todos, quedándose el capitán sólo y dedicado a la dulce tarea de «levantar muertos» para echarlos al agua.

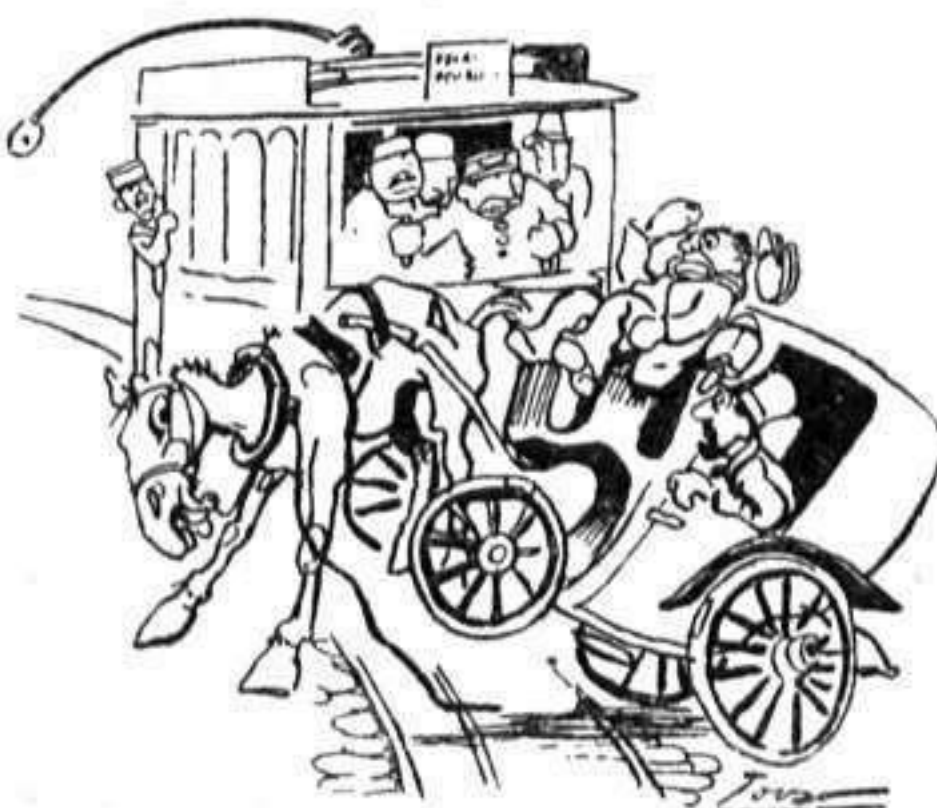
Por si era poca desdicha, todavía le sorprendió un temporal que a poco hace zozobrar al barco. ¡No hay que decir que, cuando llegó a puerto, el capitán iba con las del «beriberi»!

¿Ven ustedes cómo el bando del alcalde tenía que dar sus resultados? Desde que los interesados leyeron dicho bando, han surgido entre ellos las lógicas cuestiones que tenía que originar la diferencia de clases y categorías. Días atrás, un caballo de punto, que iba enganchado en el coche número 279, vió venir a un *cangrejo* por la calle de Argensola, y como el cochero le indicara, *de buena manera*, que tenía que cederle el paso al *cangrejo*, el caballo se indignó, pateó, protestó y, diciendo: «antes morir que ceder», se fué desbocado hacia el *cangrejo*, contra el que se estrelló el noble brutísimo.

El *cangrejo*, a su vez, se indignó también y rompió a andar *para adelante*, con ligeros desperfectos.

El periódico de donde tomamos la noticia dice que se mató el caballo, que se rompió algo del *cangrejo* y que se hirió el cochero, pero que desgracias personales no hubo, afortunadamente.

¡Aún no asamos y ya pringamos! Cuando todavía no se sabe si el Emperador de la China se irá con la música de sus principes mongoles y mandchúes a otra parte, los primates



del republicanismo se están tirando poco menos que los trastos a las revolucionarias coletas, por un no me quites allá esa presidencia de la República.

Es el caso que Sun-Yat-Sen que es el presidente de la República del Sur de China, había convenido con Yuan-Shi-Kai, presidente del Consejo de Ministros, acabar de extender la nueva forma de Gobierno por el Imperio sin derramar ni una gota de sangre más.

Pero hete aquí que Yuan-Shi-Kai se dirige a la Flamenca, que también la hay por China,

y trama un complot con objeto de quitarle la Presidencia a Sun-Yat-Sen. Para lograr este fin escribió una carta a Canalejas, pidiéndole consejo sobre lo que debía hacer, y cuando recibió la respuesta Yuan-Shi-Kai se dedicó a poner en práctica lo que el demócrata español le aconsejaba. Estaba ya la Presidencia *Shi-Kai* ó *Shi-no-Kai*, cuando el otro, que no quería que lo engañasen como a un chino, se enteró y cursó un telegrama a Yuan-Shi-Kai diciéndole que iba a tener el gusto de cortarle la coleta y quitarle de torear en la Presidencia.

Yuan-Shi-Kai se puso hecho una furia y



juró el exterminio de Sun-Yat-Sen. Pero no contaba con la huéspeda, y ésta se le apareció en forma de Ti-Lang, ministro de la Guerra del Emperador, que está resuelto a asesinarle.

Yuan-Shi-Kai cree que Confucio le ha negado su divina gracia, y con los cataclismos que se le vienen encima, está preocupado y sufre con frecuencia violentos ataques de nervios.

No le estaría de más tomarse una tacita de *ti-lang*.

Sobre la policía madrileña ha caído estos días un trabajo abrumador. Los sucesos sensacionales traen a los sabuesos policíacos, nariz al viento en espera de olfatear un rastro ó de encontrar una pista segura y definitiva.

Lo más importante ha sido el descubrimiento de un nuevo matador de Vicenta Verdier, acabadito de falsificar, y la fuga de Emilio Torres *Bombita* con una Emilia, que le ha dejado una carta escrita a los suyos diciéndoles que fugándose hace mal. ¡Y cuando ella lo dice, ella sabrá por qué!

Pues bien; desde que el señor de la calle de Tudescos tuvo la... ocurrencia de finiquitar a la pobre Vicenta, han pasado por las Comisarias y los Juzgados, bastantes más asesinos inocentes de los que hacen falta para formar una nueva serie de fototipias.

Y la policía se confunde y no logra dar con el verdadero matador, y el crimen sigue en la impunidad ó en la inmunidad, que también se dice ahora, y todos cobramos tan contentos.

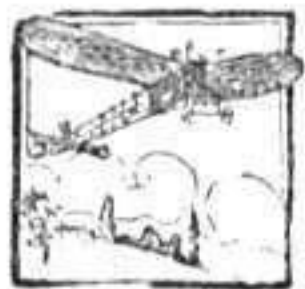
Pero con ser eso muy grave, no va a ser lo peor, porque al fin y al cabo al matador de Vicenta Verdier no le conocía nadie.

Pero, señores, ¡que no encuentren a *Bombita*! ¡Este sería, verdaderamente, el colmo de los colmos!

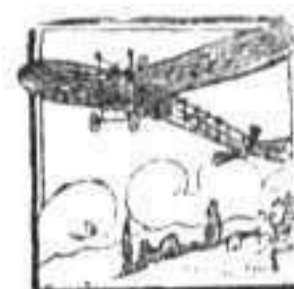
Y como se les escape Emilio, se harán acreedores a las mayores censuras.

¡Porque entonces si que no podrán negar que se les ha escapado el matador!

ROGELIO PÉREZ OLIVARES



Progresos y Curiosidades



ABATI, INVENTOR

Ustedes no creerán de buena fe—y yo tampoco lo creía—, que el ingenioso y aplaudido autor fuese capaz de inventar otra cosa que tramas para sus comedias. Y es lógico pensar así. Pero como donde menos se piensa—y no es alusión, ¡Dios me libre!—salta... un inventor, ¡velay!

En los primeros días del próximo pasado mes de Enero, llegó á mi poder una carta que copio para el comienzo de una explicación prometida por el título que encabeza estas bien ó mal pergeñadas líneas.

La carta dice así: «Distinguido amigo: Le he esperado en casa, hoy domingo, toda la tarde, para enseñarle mi bohardilla ilustrada y mis aparatos científicos. No ha venido usted; me parece que allá nos vamos usted y yo en cuanto se refiere á la formalidad.» (Abati y yo, nos conocemos bien...) «El día 10 me caso... en Vélez, y el mismo día, por la noche, me marcho á París y Bruselas... á comer coles. Todo esto quiere decir que, para hacer la pretendida información, debe usted visitar esta su zahurda antes del día 10, porque luego habitaré mi nueva casa, que ya es lujosa, y, además, estaré muy ocupado.» (Observen ustedes que sólo me ha ofrecido la zahurda.) «Las horas á que suelo estar visible, son: de doce de la mañana á tres ó cuatro de la tarde...; aunque algunas veces no estoy á esas horas. También, muchos días, estoy de seis á siete de la tarde, pero también... suelo no estar. Mejor será que usted me señale el día y la hora... Sabe le aprecia su amigo, Joaquín.»

Se imponía el aviso. Y una tarde, á las dos, encaminé mis pasos, con rumbo cierto, como el que va á cosa hecha, hacia la casa número 2 de la calle del Barco, el entonces domicilio del inventor.

Nuestro gran hombre, dueño de la finca, vive... en el piso cuarto, con honores de quinto ó sexto. Es un capricho que deploro, ¡naturalmente!...

Bato el record de la altura, y en ésta hallo al amigo Joaquín, afectuoso, como siempre, y dispuesto á sacrificarse por atender mi deseo.

Me ofrece un cigarrillo, y se lo acepto... porque no encuentra los carunchos.

—¿Quiere usted conocer los científicos aparatos de mi invención?—me pregunta con aire de triunfo.

Y respondo afirmativamente, picado por la más viva curiosidad.

—Pues va usted á conocerlos. ¡Verá usted cosas raras!... No sonría usted; rarísimas. Pero antes quiero que conozca mi vivienda, que es *sui generis*. Este despacho (la habitación donde me ha recibido), es el que pudiéramos llamar departamento aristocrático. Fíjese bien: aquí tengo colocados muebles y objetos de valor: un piano *Ronisch*, que costó 3.000 pesetas, idéntico al que utilizan en el teatro Real; una magnífica pianola; la mesa de escritorio, modelo de construcción; una lámpara de gusto moderno; un sillón de época... lejana; dos armarios rebosantes de comedias de superior ó inferior calidad... Las mías no están aquí... Detalle singularísimo: uno de los armarios es giratorio y oculta una puerta... ¡Muy gracioso!...

Juega el armario y queda libre el paso á la habitación inmediata, que es el dormitorio.

Abati sigue en el uso de la palabra:

—No le sorprenda lo del armario. Le hablaré de otras combinaciones más interesantes. ¿Ve usted la mesita de noche? Es una caja de

caudales, muy complicada, muy segura... El dinero lo tengo... en el Banco. ¡Ah, sí! Intentaron robarme, y toda precaución es poca. El hecho de vivir solo me obliga á la defensa. ¿Ve usted estos timbres? Uno avisa á la portera, y el otro... al sereno. Todo se halla bien dispuesto para un caso de apuro. Cuando entro en el portal, sé fijamente si alguien ha penetrado en mi bohardilla.

—¿Cómo!...

—Es un secreto. Los periodistas cuentan todo lo que saben... y más. Y como aún ocuparé la habitación algunos días...

—¿Es usted miedoso?...

—¿Con tales precauciones y con una pistola Mauser, de once tiros? ¡Nunca!

Pasamos á otro departamento y me enseña diversos aparatos, cuya explicación me rego-

truido con ballenas de corsé, trozos de celuloide y broches de botones para las botas y los zapatos, me consta que sacará patente. Ya la tiene concedida por el otro invento, el más importante, y que consiste en la *fabricación de cámaras para neumáticos de ruedas de vehículos*, empleando para ello, exclusivamente, *materiales inextensibles ó no elásticos*, tales como pergaminos, hules, papeles y toda clase de telas. El principio fundamental de esta invención, y su novedad, estriban en *lograr con materiales no elásticos todos los efectos, y sobre todo, el principalísimo de extensibilidad, que antes se obtenía con material elástico*, etc., etc.

La patente fué justamente otorgada en 29 de Noviembre de 1911.

Tiene pensado un aparato, originalísimo,



Joaquín Abati, el popular autor cómico, con algunos de los aparatos por él contruidos y que le acreditan como inventor

FOT. VILASECA

cija mucho. Aparato *Font*, para el tratamiento de los dolores; aparato *Venivici*, para el *massage vibratorio*; un aparato medical, de inducción, de *Chardin*... ¡qué sé yo cuánto aparato!...

—Y... ¿ha hecho usted uso de todos?—pregunto, casi con estupefacción.

—Sí, de todos, para curarme... la neurastenia.

Recorremos algunas habitaciones más—en las cuales también hay aparatos!—, y, por fin, penetramos en una que sirve de taller... y guarda-muebles inútiles. ¡Allí hay de todo!... Un torno, con carro movible; un modelo de máquina de vapor; un automóvil... desarmado; acumuladores, pilas, productos químicos, herramientas, amperímetros, voltímetros, dos máquinas eléctricas de corrientes continuas... ¡y un aparato especial, para colocar botones en el calzado!

La lista es incompleta. ¿Desean ustedes más?...

Cansado de examinar objetos, que no tacho de inservibles por si se ofende Abati, rogué á éste que me hablara de sus inventos.

Y—conste que va en serio—al festivo autor de cien obras aplaudidas ha correspondido la gloria de dos inventos muy prácticos, utilísimos, con la garantía de... Abati, y que son: El *Armonipiano*, para prolongar los sonidos, imitando al órgano... y á las orquestas de bandurrias y guitarras. De este aparato, cons-

para reproducir los rollos de música mecánica.

Y tiene pensado un asunto de comedia que vale por todos los inventos habidos y por haber. Esa es la inventiva que más admiro en Joaquín Abati, sin negar la importancia de su nuevo aspecto científico.

FEDERICO GIL ASENSIO

Siega submarina

Las algas marinas, una vez desecadas y pulverizadas, constituyen un excelente abono, fabricado ya en grandes cantidades en América del Norte. De ordinario se vienen abasteciendo dichas fábricas de las toneladas de algas recogidas en el litoral ó en ciertos parajes del Océano, donde flotan en enormes cantidades. Pero, no bastando ello al consumo, un establecimiento productor de San Diego (California), acaba de montar un servicio curioso de recolección.

Dos vapores de pequeño tonelaje, provistos de máquinas segadoras especiales que trabajan á tres metros de profundidad, recorrerán las costas de California, deteniéndose en aquellos puntos donde es más abundante la vegetación submarina. Puestas en acción las guadañadoras, quedarán cortadas en breve espacio de tiempo enormes cantidades de algas, que serán fácilmente recogidas á bordo.

CRÓNICA FESTIVA



UN RATITO DE ENFERMEDAD

No crean ustedes que es nada difícil ponerse enfermo. Por el contrario; no hay por qué darse pisto; pues no existe cosa más sencilla en el mundo.

A lo mejor están ustedes oyendo cantar á la Vidal, ó discutiendo sobre la última aventura amorosa de un *Bombita*, cuando dicen: —Vaya me voy á casa—; Desgraciados!

Allí, en la puerta del establecimiento, y reclinado como quien no hace nada, está un airecillo misterioso, dueño y señor de *gripes*, catarros y ataques, quien al veros dice: —Caray, á ese gordo, rubio, que sale con aire de satisfacción, como si acabara de felicitarle Canalejas, le voy á soplar un poco para que no presumas—Efectivamente; ¡puf! una bocanadita de aire y al día siguiente ya está usted en la cama haciendo volatines.

Al principio, ninguna enfermedad es nada.

—Un poco de frío; arrópanse y sude.

—¿Le parece á usted, para que sude, que cargue con ese armarío y me dé vueltas por el cuarto?

—No; le voy á mandar á usted unos polvos que... riase usted del sol de Julio.

Efectivamente; tomamos los polvos, y cuando ya estamos completamente satisfechos por que llevamos empapadas tres camisetas, se nos presenta un dolor, entrando á mano izquierda, que hace poner al médico un gesto peor que si le avisaran á las cuatro de la madrugada.

—¡Hola; aquí ha intervenido el bazo. Estoy seguro. No me diga usted que no. Esto es el bazo.

Y uno, que en materia de bazos está aún más ignorante que sobre las costumbres de los senegaleses, no intenta mentir al médico, y le dice:

—Sí, D. Facundo; yo tenía mis sospechas. Eso que me duele es el bazo.

Y volviéndose cara á la pared, muerde una puntilla de la almohada con cierta desesperación.

Entonces, el doctor pasea una mirada triunfadora sobre la familia, que está más angustiada que si en el recibimiento esperase el administrador con el recibo y exclama: —¡aquí es donde yo quería cogerle!

Ni el enfermo, ni la familia se dan exacta cuenta del por qué de semejante captura y

creen que si quería coger al enfermo, mejor es que lo hubiera hecho no estándolo y citándole en algún sitio agradable. Pero no ha sido así, y hay que oír al terrible médico.

—Vamos á ver. ¿Usted tiene delirio por los caracoles?

—¿Quién, yo? ¡Ca! Ni siquiera simpatía. A mí con cuernos nada más que los toros.

—Perfectamente. Entonces, los caracoles no han influido para nada en esta infección.

—Para nada. Ni la estancia del príncipe de Mónaco en Madrid, tampoco; puedo jurárselo.

—Por ese lado vamos bien.



Y dicha esta sentencia, que más parece dictada por unos que van caminando y discuten sobre qué lado deben de ir, el médico deja que la enfermedad adquiera todo su desarrollo y el pobre paciente pase á la categoría de pelele distinguido, que no tiene otra ocupación que la de ingerir líquidos y pocimas en tal cantidad, que no parece sino que en la botica han hecho un saldo de medicamentos y todo lo que iban á tirar se lo suministran al enfermo.

—D. Olegario, aquí, en este rincón, me he encontrado unos polvos amarillos que saben á remolacha.



—¿Dices que amarillos? Hombre, voy á mandárselos al enfermo ese del número 12, á ver qué pasa.

Mientras tanto, como es natural, la familia, amante y cariñosa, rodea al enfermo, haciéndole mil preguntas. —¿Qué tal la cabeza?

—Bien.

—¿Qué sientes?

—El estar enfermo.

Entonces, los miembros familiares se miran unos á otros como diciendo: ¡Pobrecillo! Se dá cuenta de su estado.

Entonces no falta alguno que para animar al paciente le dice: Debes alegrarte el estar ahí porque hace un frío horrible, ahora han caído helados dos barrenderos y á la muchacha, cuando ha ido á la compra, de tal modo se le han helado las palabras, que ha entrado en la pescadería y sólo ha podido decir ¡Mú! en vez de pedir medio kilo de merluza en rajas.

Aquella ligera ebirigota y la seguridad de que en la calle hace más frío que en el Polo Norte, 6, 2.º, derecha, le llevan cierto consuelo al enfermo.

Este que tiene muchas simpatías, recibe con esta ocasión testimonios de ellas y á cada momento llaman á la puerta de la casa: —Que me digan ustedes como está el señorito y si ha comenzado ya á despellejarse, como se temía.

—¿Qué barbaridad! No, señora; ¡ni lo quiere Dios!

—Más vale así. Que se alivie.

Poco después aparece un joven melenudo que pregunta por el enfermo, con tal interés que no parece sino que le ha llevado en su propio seno.

—¿Está mejor? ¡Dios sea loado!

—¿Usted le quiere mucho?

—Como hermano. La literatura nos ha unido y dolor de brazo que tenga ese pobre dolor de bazo que siento yo. Soy de usted humilde, sí; que también ferviente servidor; Acisclo Quintanilla, versificador, de 2 á 4. Servicio permanente.

Luego resulta que Quintanilla ni nos conoce siquiera, pero eso no quita para que se interese por nuestra salud, como si fuera de nuestra familia.

¡Dios, mío! ¡qué entretenido es estar enfermo!

A. R. BONNAT

CRÓNICA GRÁFICA

LA ESPOSA DEL INFANTE D. CARLOS



LA INFANTA DOÑA LUISA DE ORLEANS

Último retrato de S. A., obtenido hace pocos días por Franzen

EL VIAJE DE LOS REYES DE INGLATERRA



Al regreso de su viaje triunfal a la India, se han detenido los Soberanos ingleses en Gibraltar. En su honor se verificó una gran Parada, siendo acompañado el Rey Jorge por el Infante de España, D. Carlos de Borbón, el gobernador militar y una lucida escolta. La revista se celebró con

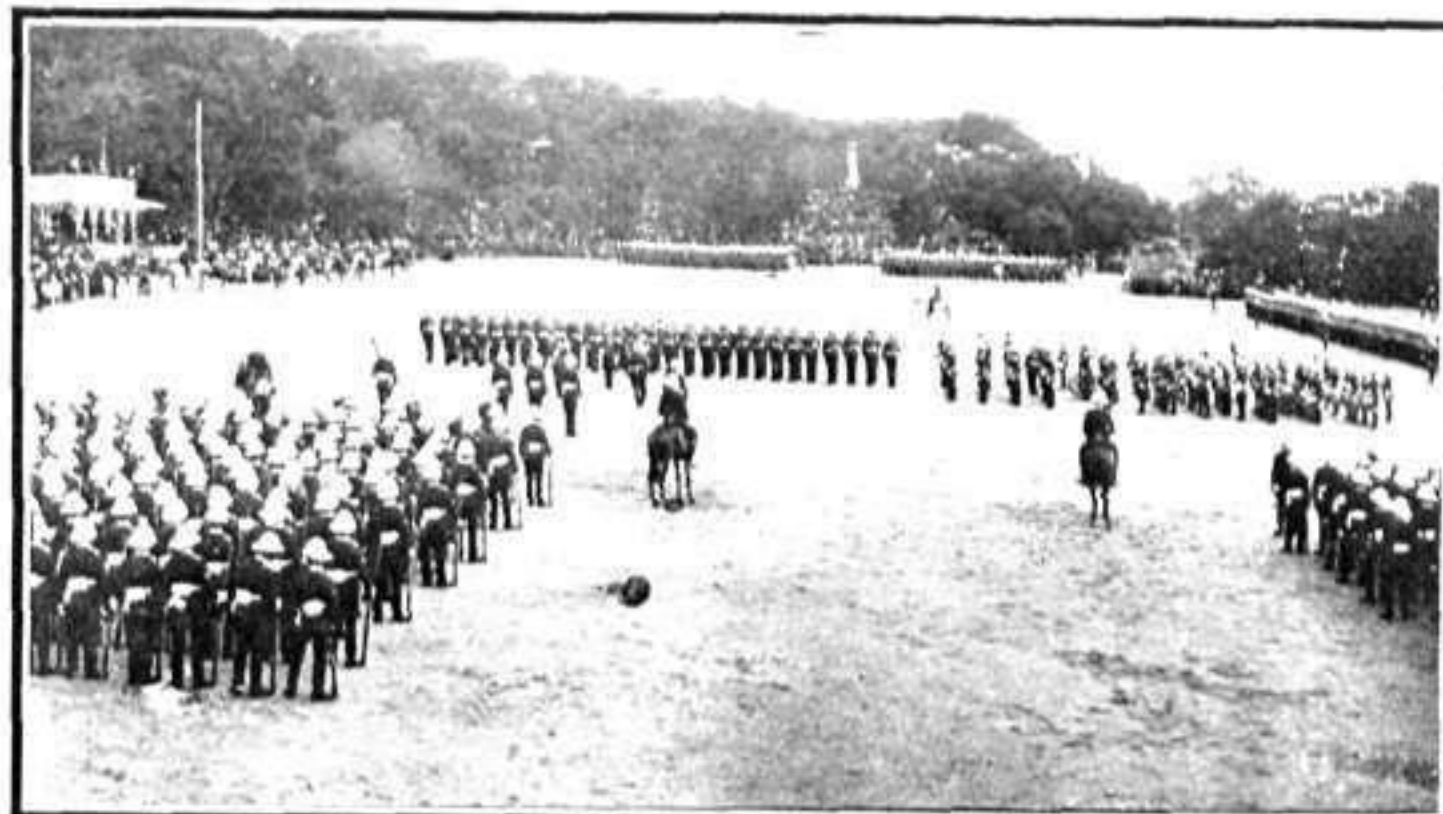
gran brillantez, resultando emocionante el acto de entregar el Rey las nuevas banderas al regimiento «South Staffordshire», de guarnición en dicha plaza. Por la tarde pasaron los Reyes por la población, siendo aclamados con entusiasmo por la multitud congregada a su paso.

En Calcuta.—El pueblo en el patio del Palacio de Mármol, residencia de SS. MM.

FOTS. DAILY MIRROR



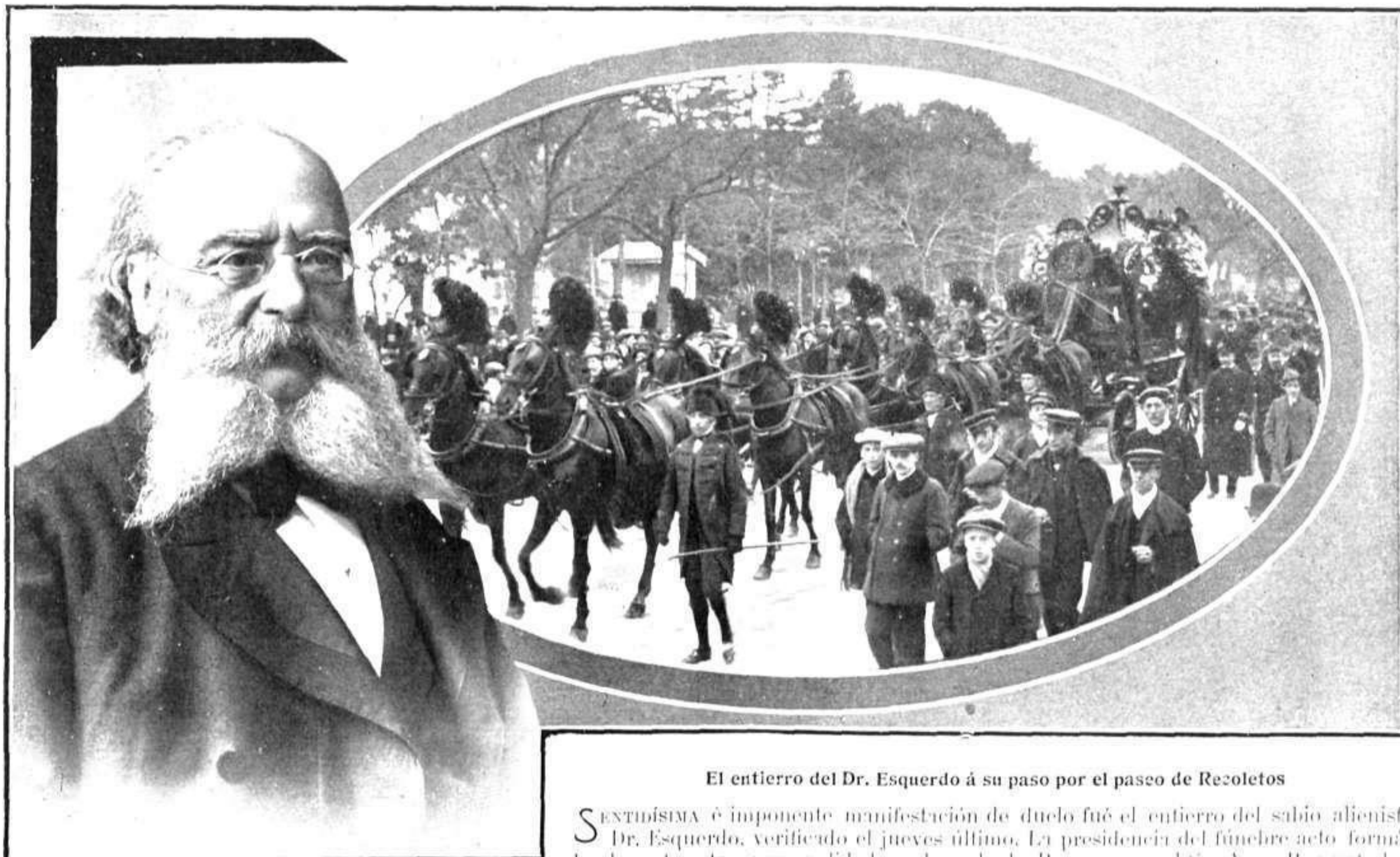
En Gibraltar.—Jorge V y el infante D. Carlos de Borbón dirigiéndose a la Alameda



La Alameda de Gibraltar durante la gran parada en honor de Jorge V

FOTS. LÓPEZ Y GARCÍA

EL ENTIERRO DEL DR. ESQUERDO



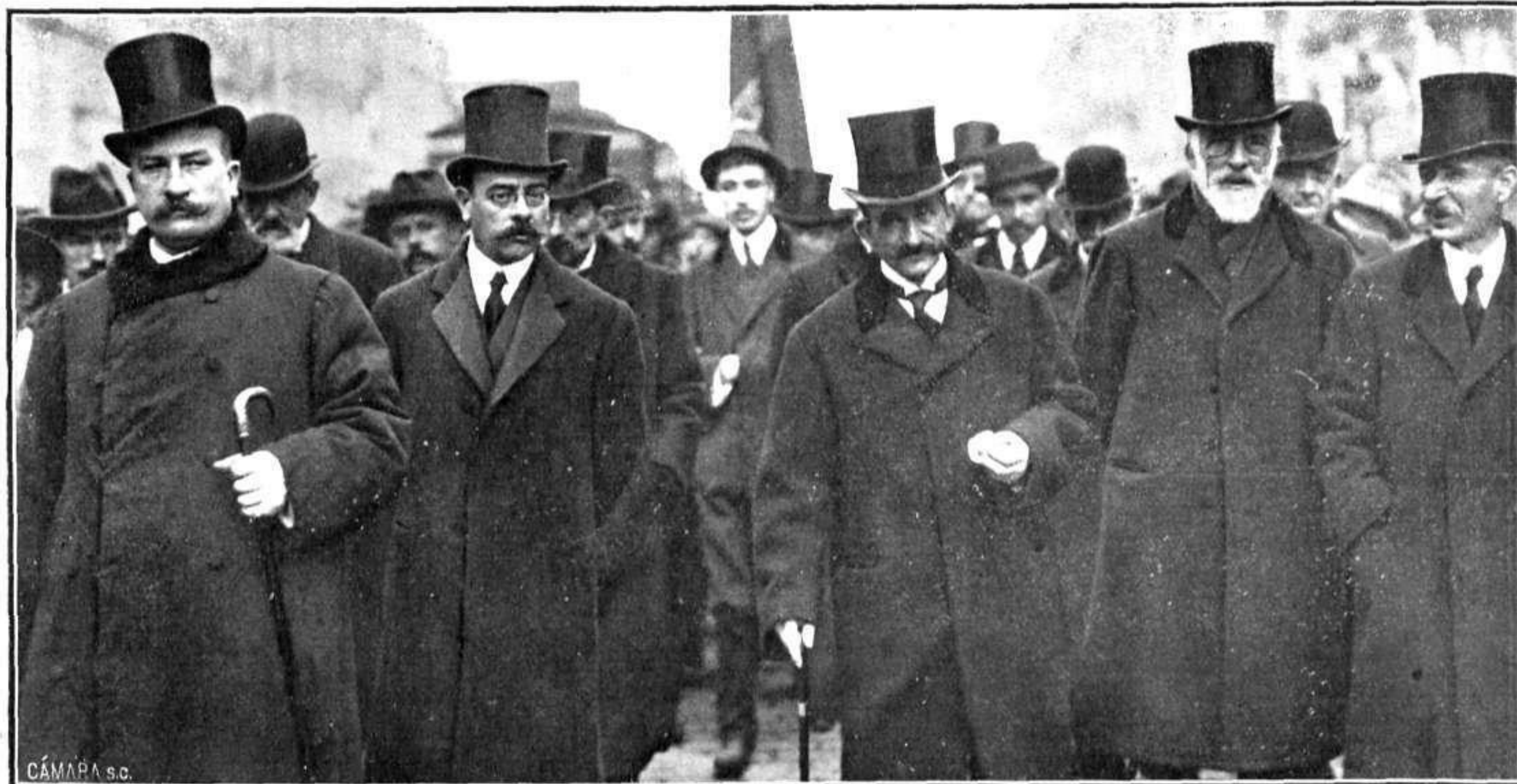
El entierro del Dr. Esquerdo á su paso por el paseo de Recoletos

D. JOSÉ MARÍA ESQUERDO
Eminente doctor alienista y diputado á Cortes que ha fallecido en Madrid el día 30 de Enero, siendo su muerte generalmente sentida

Nació en Villajoyosa (Alicante), el 2 de Febrero de 1884, quedando, aun niño, huérfano y sin más fortuna que una inteligencia poderosísima y una firme voluntad. A estos dones debe cuanto ha sido: doctor en medicina; médico de epidémicos, en 1895, fundador del manicomio, etc., etc.

SENTIDÍSIMA é imponente manifestación de duelo fué el entierro del sabio alienista Dr. Esquerdo, verificado el jueves último. La presidencia del fúnebre acto formábase, entre otras personalidades, el conde de Romanones, el Sr. Auri Beronzi, don Gumerindo de Azcárate, D. Melquíades Alvarez, el general Pando y el emónigo de la catedral de Zaragoza, Sr. Ulluri.

Del numerosísimo acompañamiento formaban parte los diputados y senadores republicanos, todos los representantes en Cortes de Alicante, los concejales republicanos y socialistas del Ayuntamiento y una nutridísima representación del elemento obrero. Sobre el coche iban grandes coronas, entre las que llamó la atención una monumental de los empleados del manicomio de Leganés. El cadáver del ilustre médico recibió cristiana sepultura en la Sacramental de San Lorenzo.



Los Sres. Lerroux, conde de Romanones y Azcárate en la presidencia del duelo

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASEGA Y SALAZAR

LOS ÉXITOS DE ENRIQUE BORRÁS



Borrás en "Tierra baja"



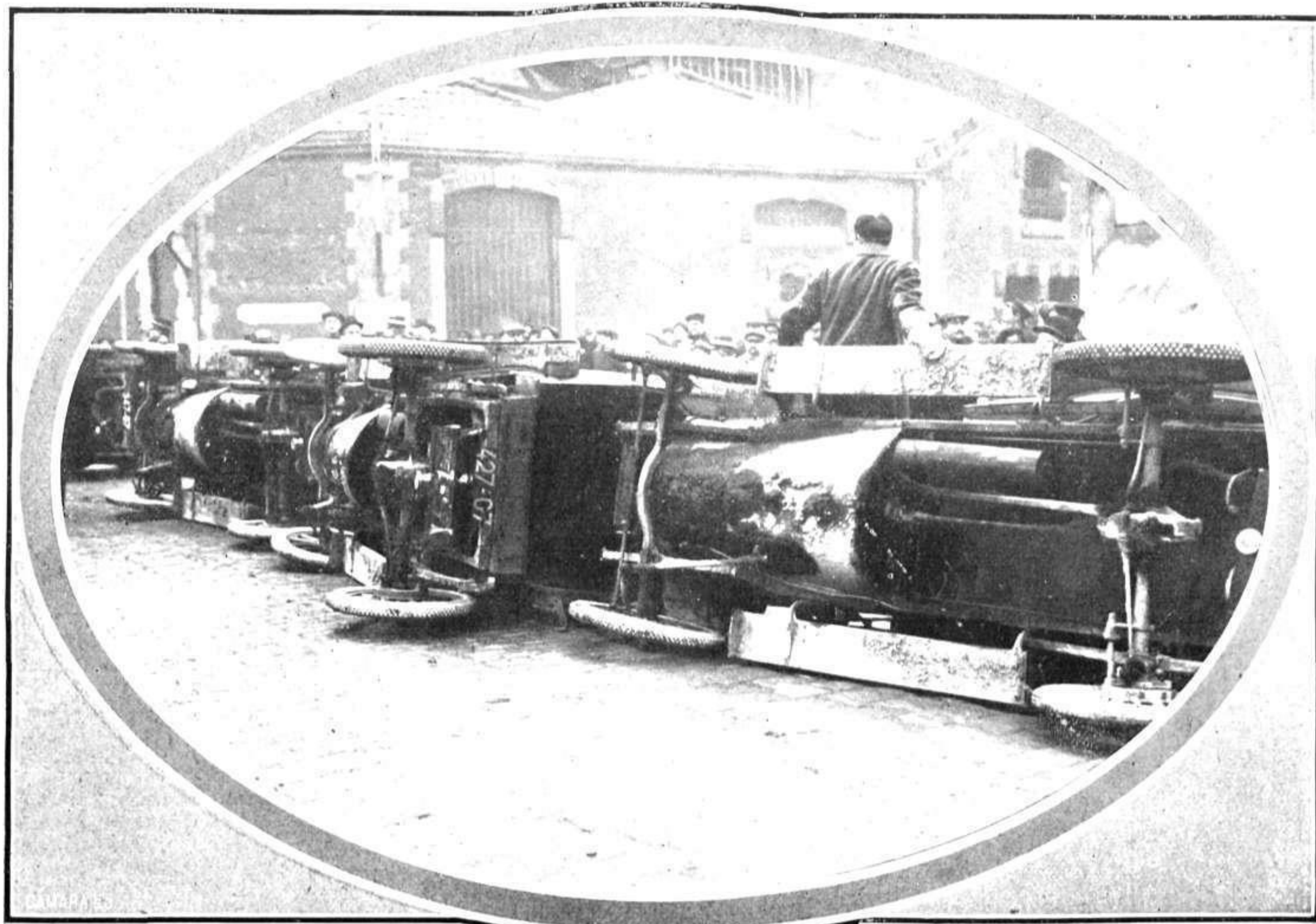
Borrás en "Otelo"

Próximo á terminar el contrato que con la empresa del Teatro Español firmó el ilustre artista Enrique Borrás, y disponiéndose á emprender una nueva campaña por América, que será tan fructífera como gloriosa para el insigne comediante, hemos querido rendirle un tributo de admiración y simpatía, recogiendo, en esta página, varias fotografías que lo representan en algunas de sus más geniales creaciones escénicas. Enrique Borrás es hoy la primera figura del arte dramático español y merece, por todos conceptos, el homenaje de cuantos aman las letras castellanas y las tradiciones que tan brillantemente canta el idioma patrio.



Borrás en "La cena de las burlas"

LAS HUELGAS EN PARÍS Y EN LISBOA



La huelga de chauffeurs de los Taxis-autos en París.—Coches volcados por los huelguistas para impedir su circulación

FOT. BRANGER

La huelga general, declarada por los obreros portugueses, crea á la nación vecina un serio conflicto, por el carácter tumultuoso que ha adquirido desde los primeros momentos y por los graves desórdenes á que está dando ocasión. En Lisboa es donde el movimiento tiene mayor intensidad, obligando al Gobierno á adoptar severas medidas contra los perturbadores del orden. Ha habido colisiones entre los huelguistas y la fuerza pública, habiendo lanzado los primeros algunas bombas de dinamita contra la guardia republicana. Se han hecho detenciones y se han establecido guardias en los domicilios de los ministros. También en París se han declarado en huelga los conductores de automóviles de servicio público, ocasionando una seria perturbación. Afortunadamente las oportunas medidas de la autoridad han impedido que el desorden se generalice y adquiera proporciones alarmantes.



La huelga general en Lisboa.—Los revoltosos impidiendo la circulación de los tranvías

FOTS. BENOLIEL



La guardia republicana portuguesa tratando de disolver los grupos formados por los huelguistas en las calles

LOS MOROS DE LA HARKA AMIGA



ORGANIZACIÓN DE LA POLICÍA INDÍGENA

Las fuerzas indígenas marroquíes, que pelean al lado de España, están prestando excelentes servicios, debido no solamente a la admirable organización militar que han sabido darles los oficiales que las mandan, sino también al valor personal de los elementos



La harka amiga en las posiciones avanzadas del monte Harruit

que las componen. En todos los combates últimamente librados con los moros, se han batido los leales marroquíes de la policía con denuedo, rayano en la temeridad, ocupando siempre las primeras líneas de la vanguardia y sosteniéndose con admirable tesón.



Los moros adictos tomando café y conversando en la posición más elevada del monte Harruit

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA

LA BOTADURA DEL ACORAZADO "ESPAÑA"



La quilla del "España" fué puesta el 5 de Diciembre de 1909. Todo el acero empleado en su construcción ha sido suministrado por la Sociedad Altos Hornos de Vizcaya y la Metalúrgica Duro-Felguera, habiendo sido ejecutada toda la mano de obra de este material en los talleres del Astillero del Ferrol. El peso del buque, al ser botado, era de 7.500 toneladas. El armamento del "España" está constituido por ocho cañones de 30'50 centímetros y veinte cañones de tiro rápido de 10 centímetros. Las máquinas son del sistema de turbinas Parsons, con una potencia colectiva de 18.000 caballos y una velocidad de 19 y media millas. La faja de coraza de flotación tiene 230 milímetros de espesor y es de acero Krupp cementado.



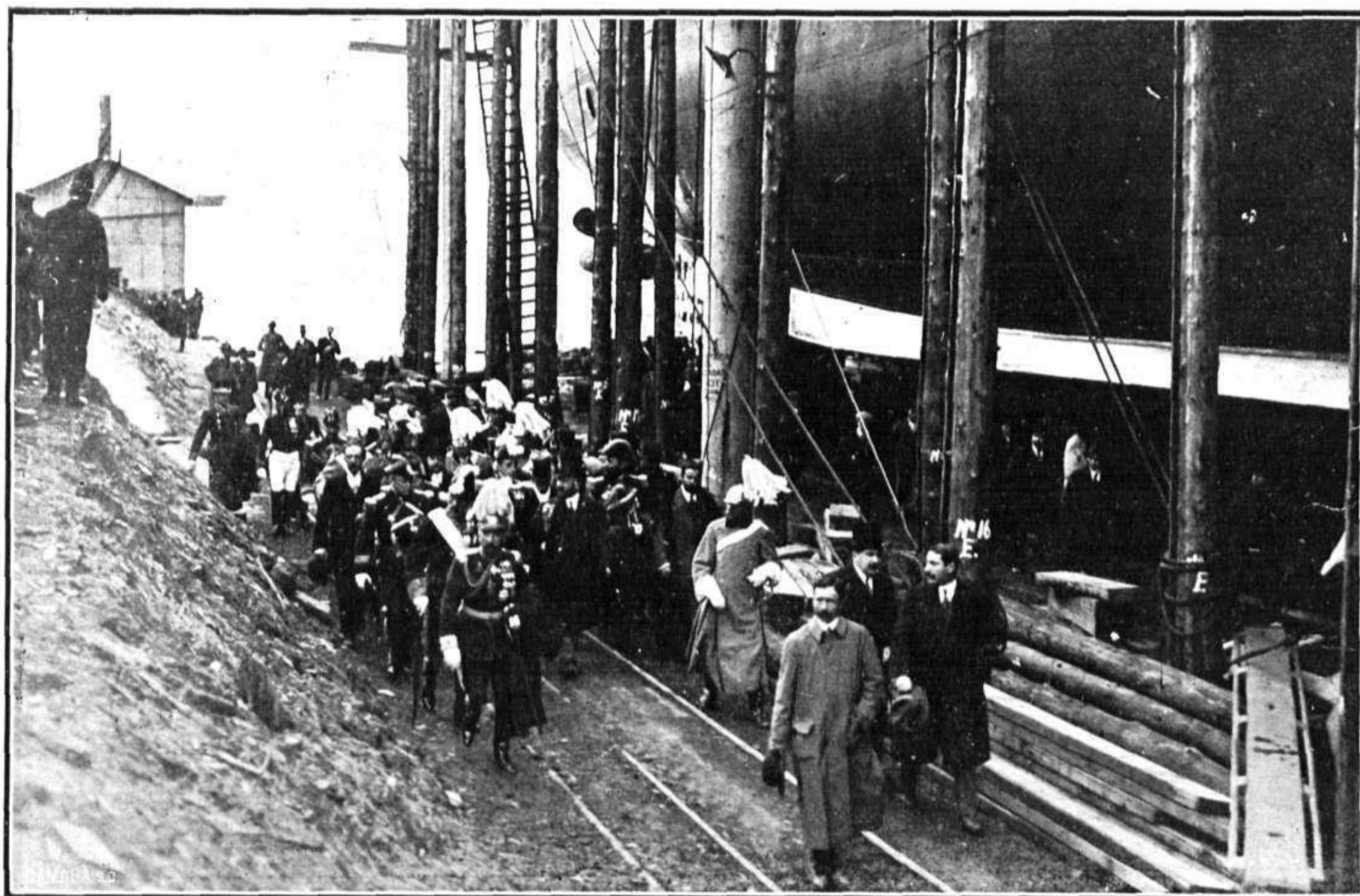
S. M. la Reina Doña Victoria saliendo del "Giralda" para asistir á la ceremonia de la botadura, verificada con gran solemnidad en el Astillero del Ferrol el día 5 del actual

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPEA

LOS REYES EN EL ASTILLERO DEL FERROL



Aspecto del Astillero del Ferrol á la llegada de los reyes



S. M. el Rey con los consejeros de la Sociedad Española de Construcción Naval examinando el casco del "España" momentos antes de la botadura

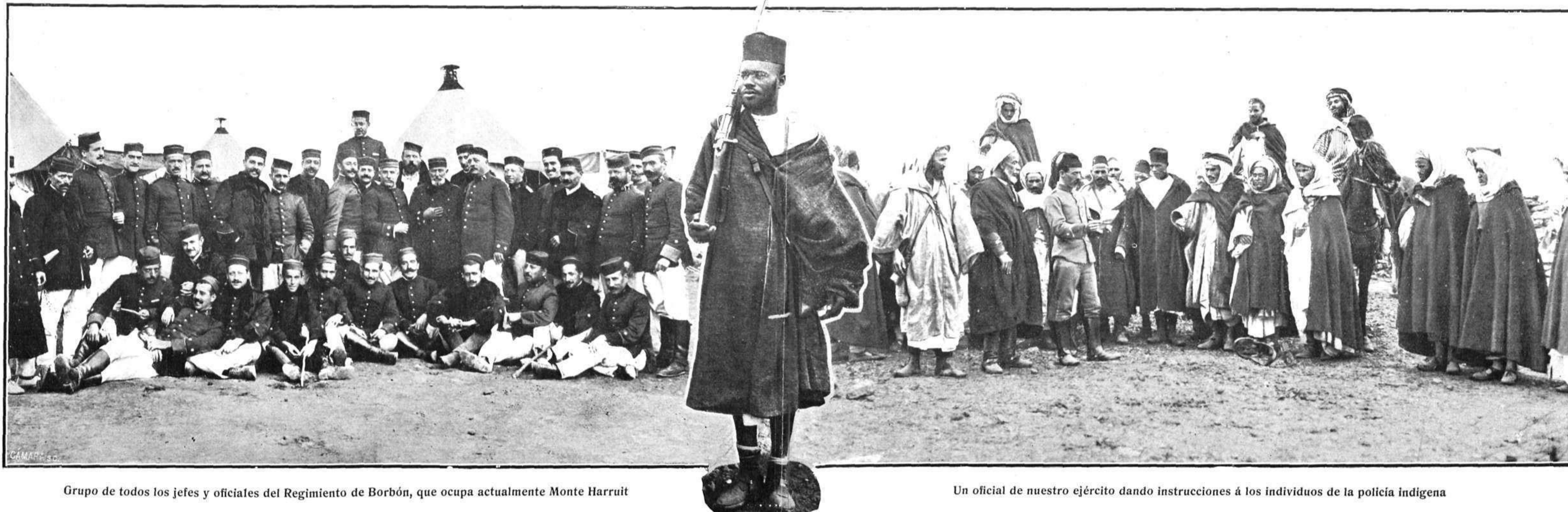
FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA

EL GENERAL LARREA EN EL MONTE HARRUIT



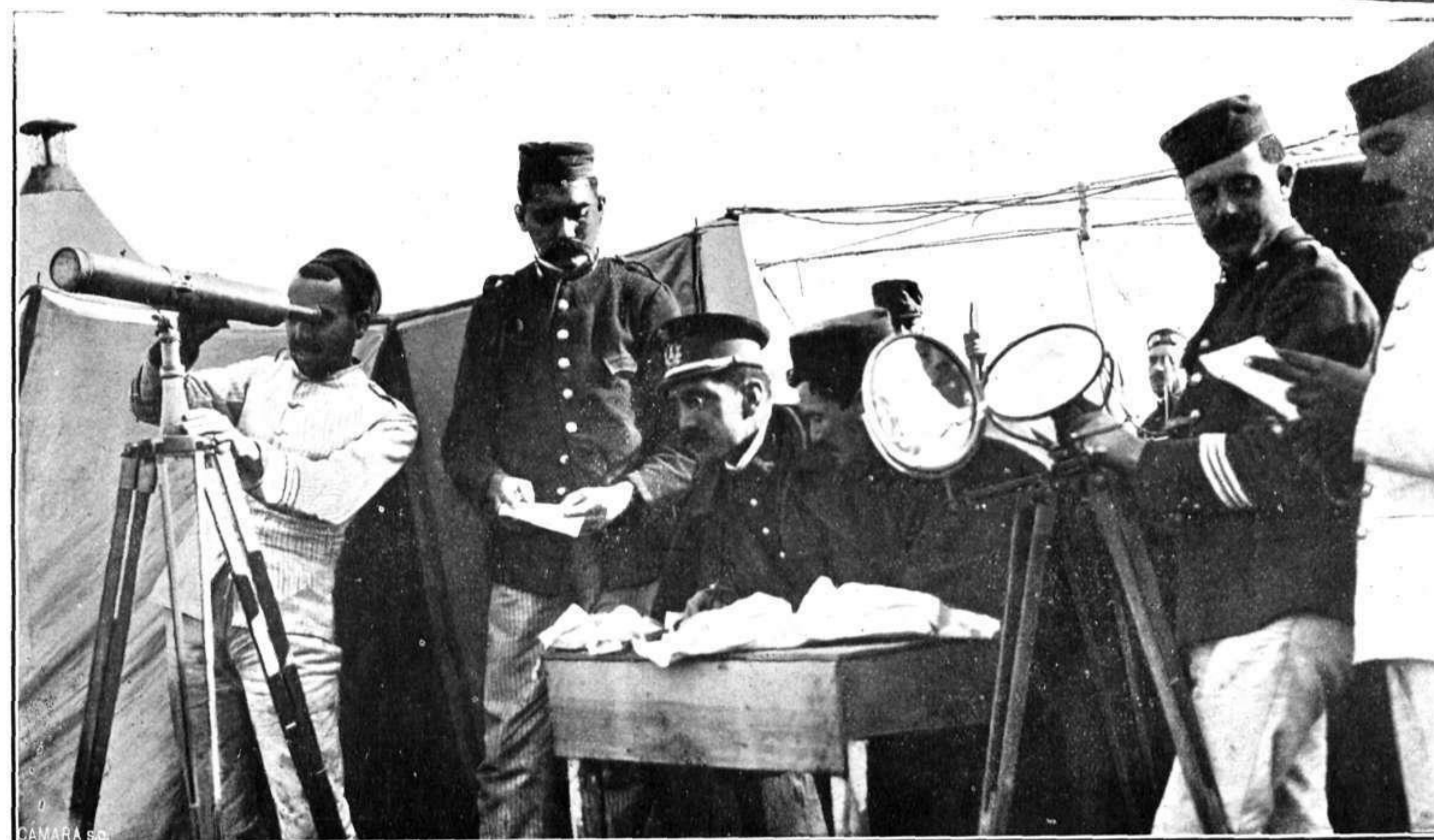
Fuerzas de Infantería haciendo un reconocimiento en la falda del monte Harruit.—El jefe de una fracción de la kabila de Beni-bu-Yahi haciendo protesta de sumisión y de lealtad ante el general Larrea y el capitán Riquelme en la posición del monte Harruit

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA



Grupo de todos los jefes y oficiales del Regimiento de Borbón, que ocupa actualmente Monte Harruit

Un oficial de nuestro ejército dando instrucciones á los individuos de la policía indígena

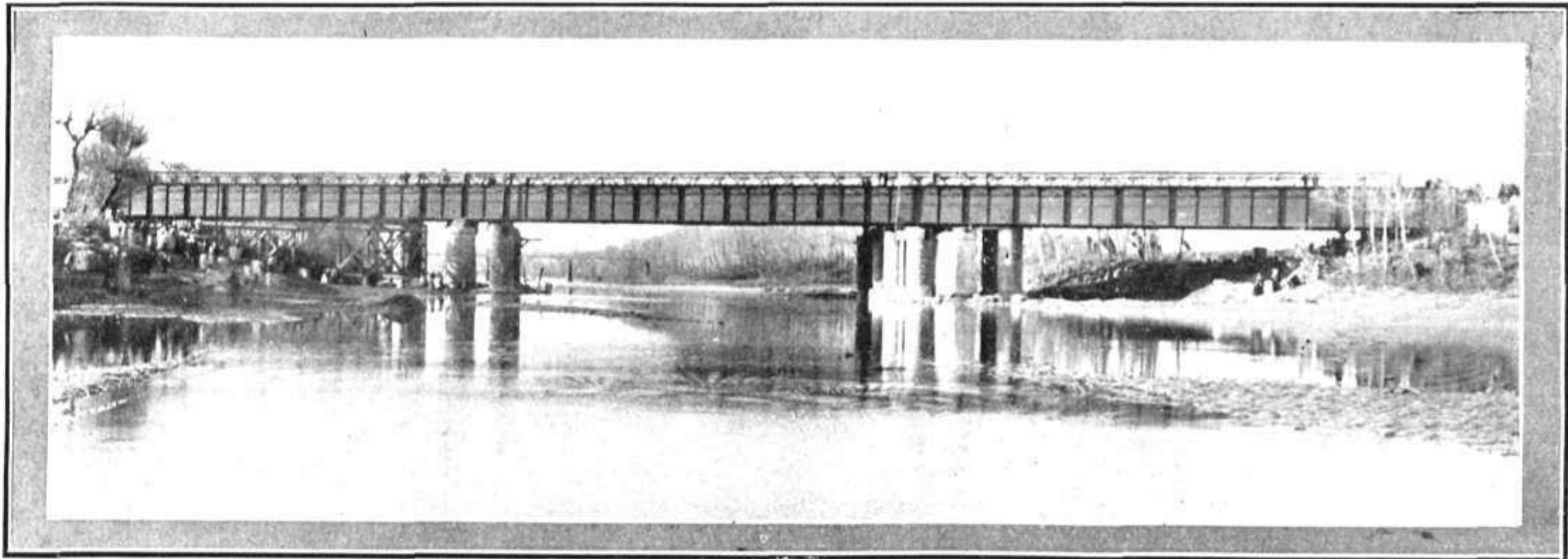


La estación heliográfica de Monte Harruit comunicando con las posiciones de Zeluán



Un operador de la casa Pathé impresionando una cinta cinematográfica al paso de una columna

LA ACTUALIDAD EN PROVINCIAS



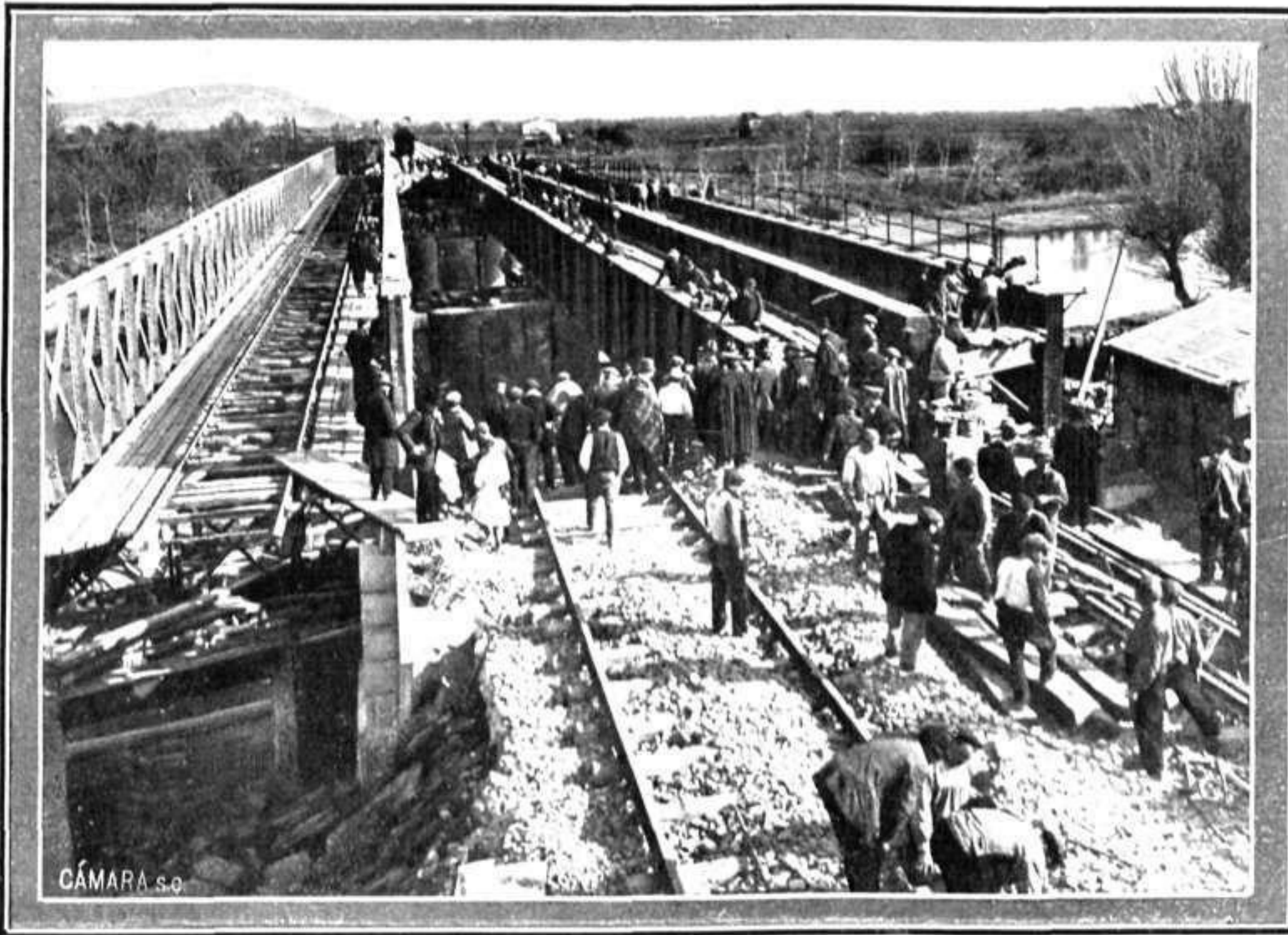
El nuevo puente metálico inaugurado el día 29 de Enero en el Prat, línea de los ferrocarriles de M. Z. A., sobre el río Llobregat

EN sustitución del viejo puente sobre el Llobregat, cerca del pueblo de Prat, ha sido construido uno metálico de una longitud de 122 metros con un peso de 500 toneladas, y con doble vía para el paso de los trenes.

La operación de sustituir un puente por otro, efectuada el día 29 del pasado, fué interesantísima, durando escasamente tres horas, y fué presenciada por numeroso público de los pueblos inmediatos y de Barcelona.

De la sociedad constructora asistieron al acto los Sres. Coruet y Más y el ingeniero señor Junoy.

En el salón de Obispos del palacio Arzobispal de Va-



Detalle de la importante y difícil operación realizada en el Prat para sustituir en tres horas un puente metálico de 122 metros de longitud

lencia, se efectuó el día 29 del pasado la distribución de premios a los alumnos de las escuelas que sostiene la Asociación de Católicos de aquella ciudad.

El acto resultó solemne y brillante asistiendo distinguida y numerosa concurrencia, en la que tenía nutrida representación el bello sexo.

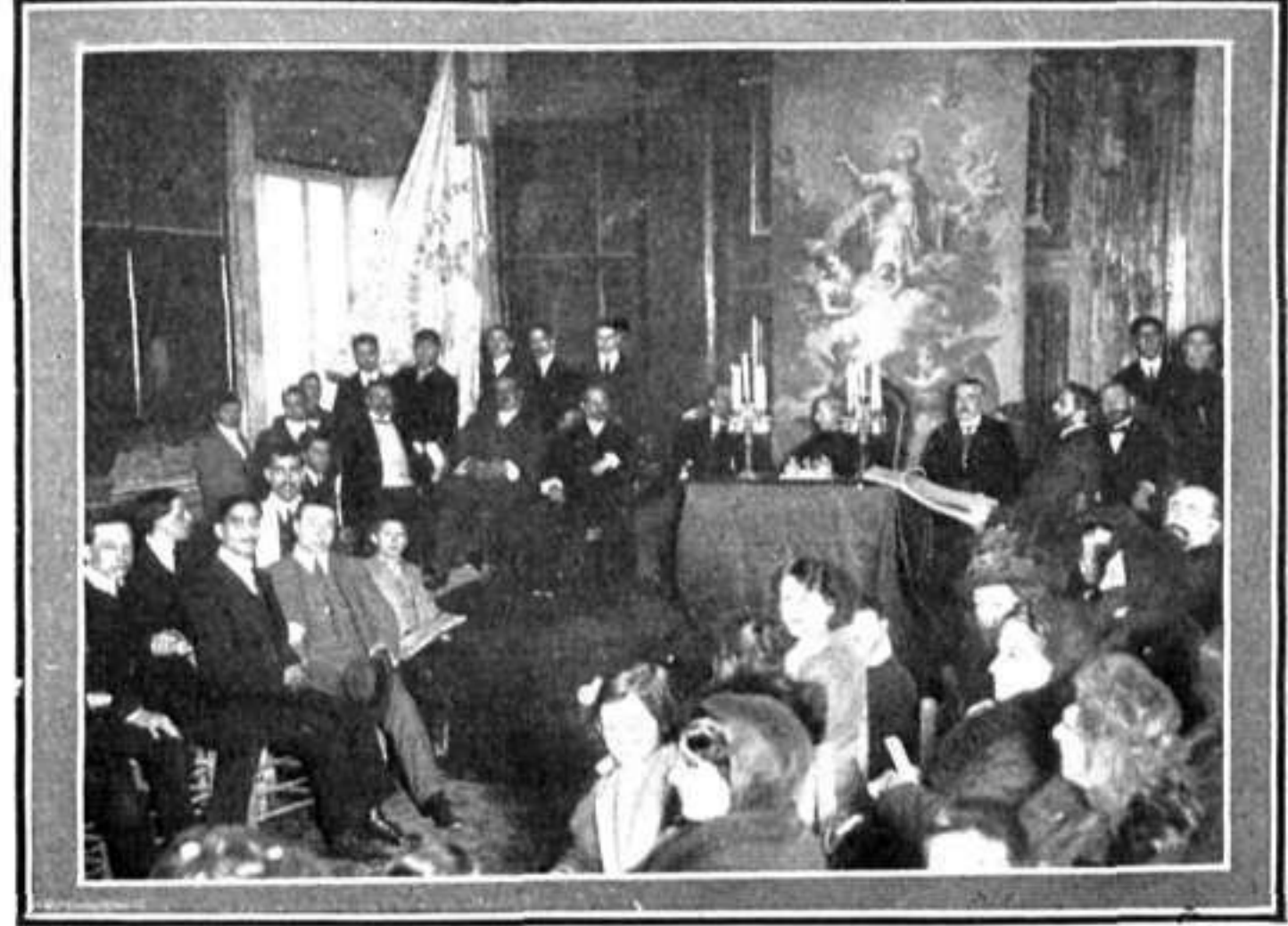
Presidió el secretario de Cámara del Arzobispo, doctor D. Félix Bilbao. El Dr. Baixauli leyó un notable discurso y después del reparto de premios se efectuó concierto por los alumnos.

Otra de las fotografías de esta plana se refiere a la demolición del célebre acueducto de Carmona.



El alcalde de Sevilla, Sr. Halcón, y varios concejales visitando los derribos del tan discutido acueducto romano conocido por los caños de Carmona

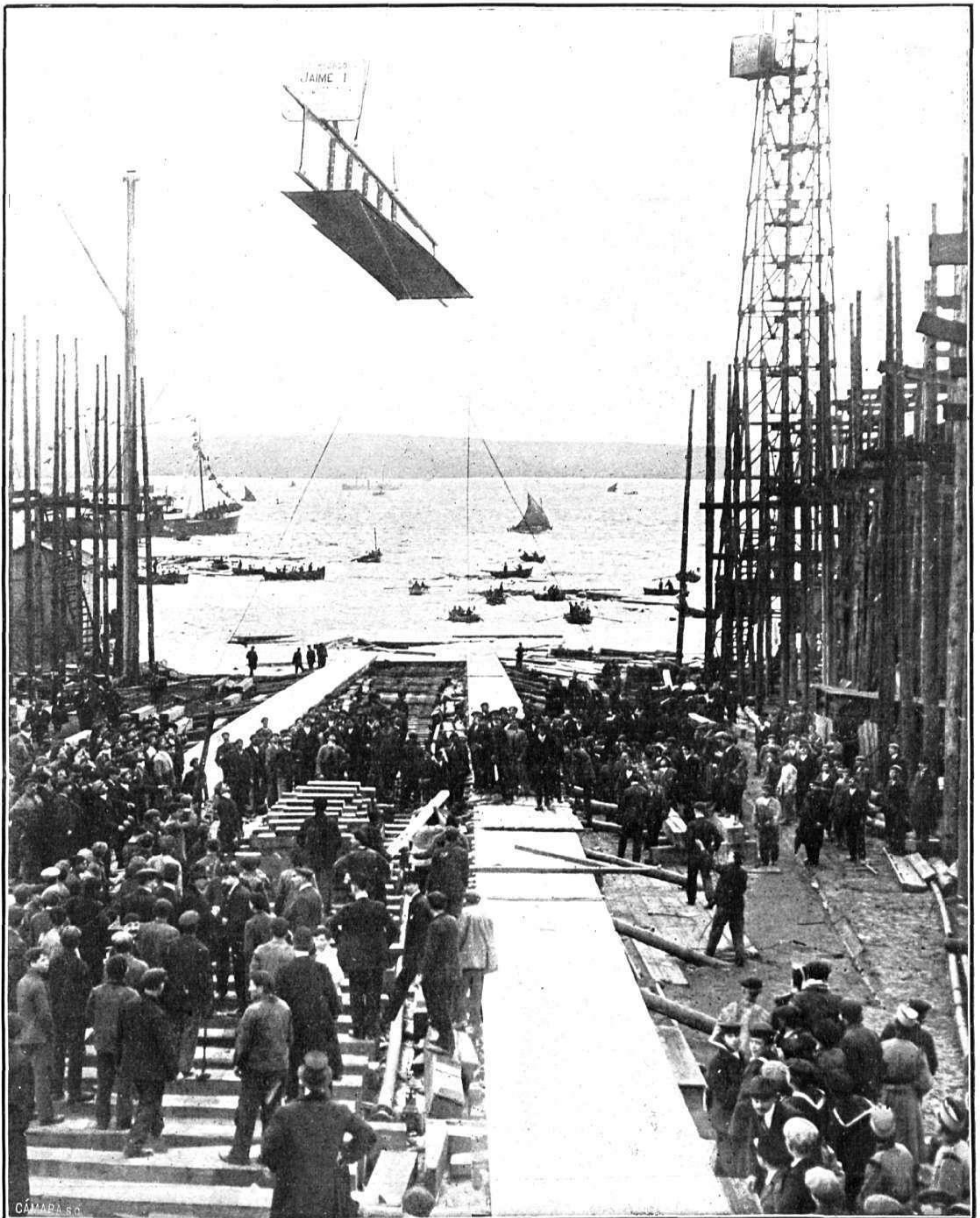
FOT. DUBOIS



Reparto de premios celebrado en el Palacio Arzobispal de Valencia entre los alumnos de las Escuelas que sostiene la Asociación de Católicos de aquella capital

FOT. CABEDO

LA QUILLA DEL ACORAZADO "JAIME I"



Momento de ser colocada la quilla del futuro acorazado "Jaime I" en el lugar que ha dejado vacante el "España" en la grada del Astillero

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA



Don Alfonso y Doña Victoria en el solemne momento de la botadura del acorazado "España", verificada el día 5 del actual en el Astillero del Ferrol.—El conde de Zubiría, presidente de la Sociedad Española de Construcción Naval, entregando á S. M. la Reina el mazo y el cincel con que ésta cortó la cinta que sujetaba el casco del buque

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPEA



DETALLES DEL ACTO DE LA BOTADURA



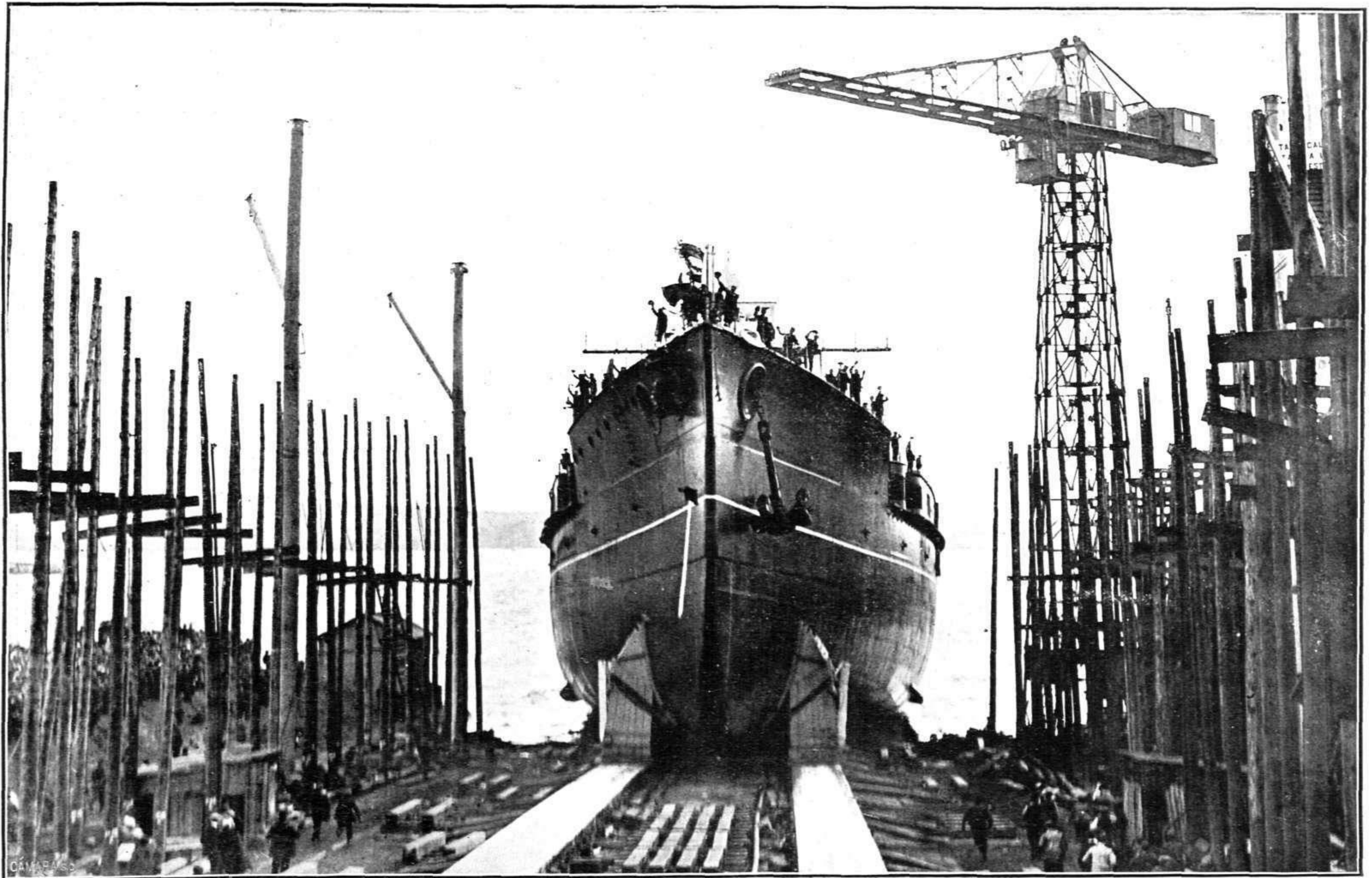
La Reina Doña Victoria en el momento de romper la cinta que sujetaba el casco del "España". A su derecha el Director gerente de la Constructora Naval Sr. Fuster—(x) Botella de Jerez con que la augusta soberana bautizó al nuevo buque



Don Alfonso XIII en el Astillero del Ferrol moviendo una turbina de la Constructora Naval

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA

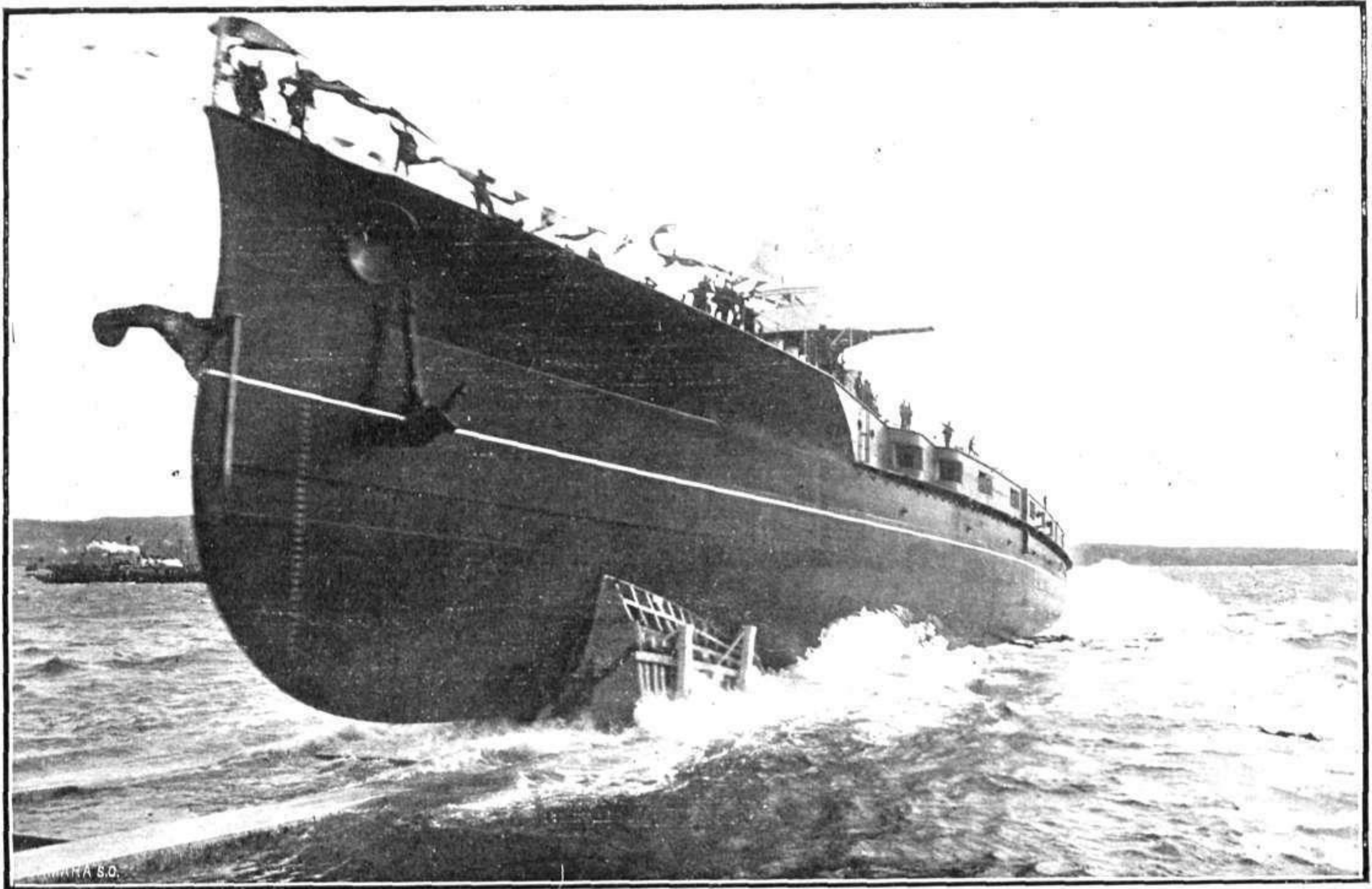
GRANDIOSO MOMENTO DE LA BOTADURA



El casco del "España" en el momento de deslizarse por las gradas del Astillero para entrar en el mar

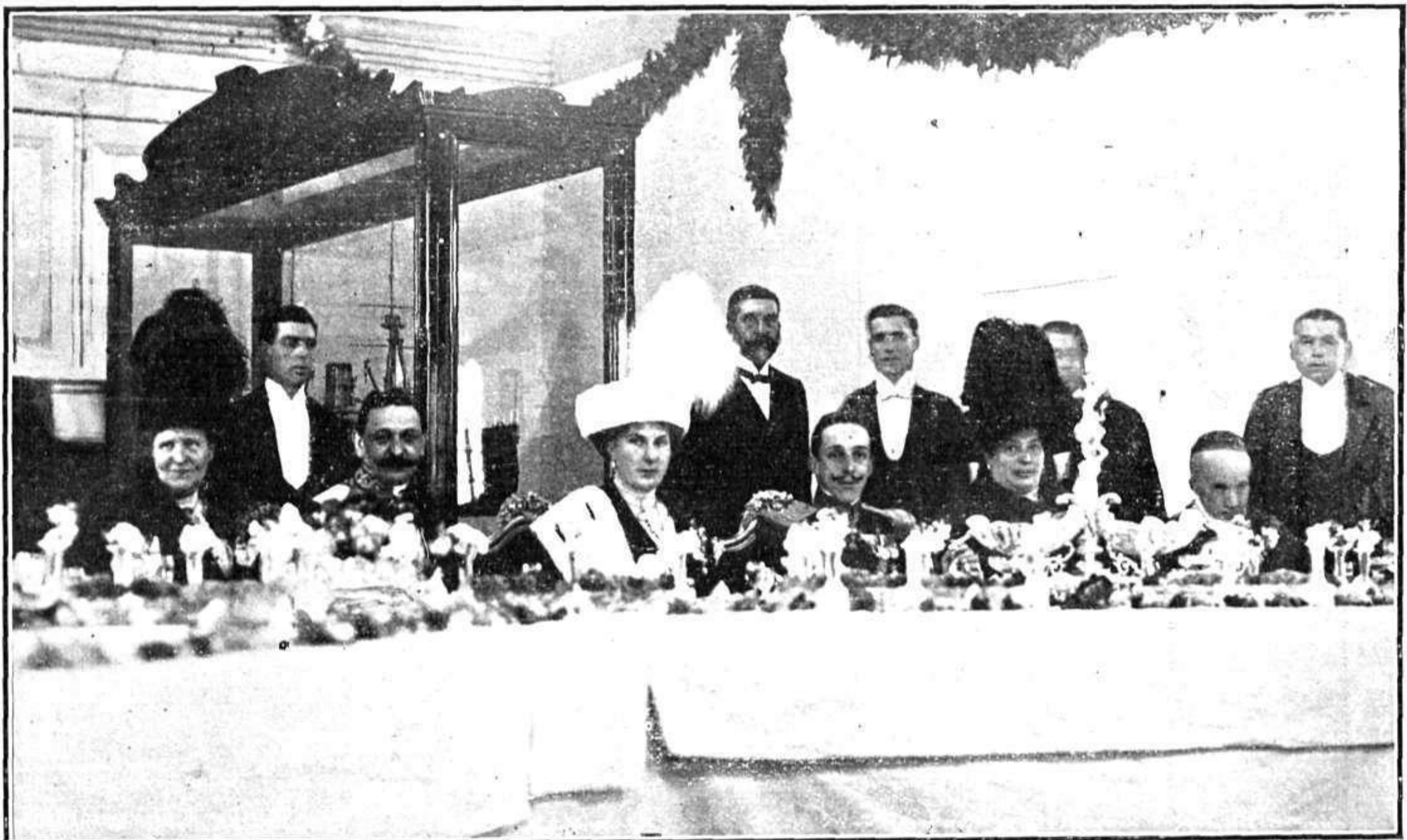
FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA

EL "ESPAÑA" EN EL AGUA.—LUNCH EN EL ASTILLERO



El casco del acorazado "España" en el momento de entrar en el agua

FOT. PASCUAL REY



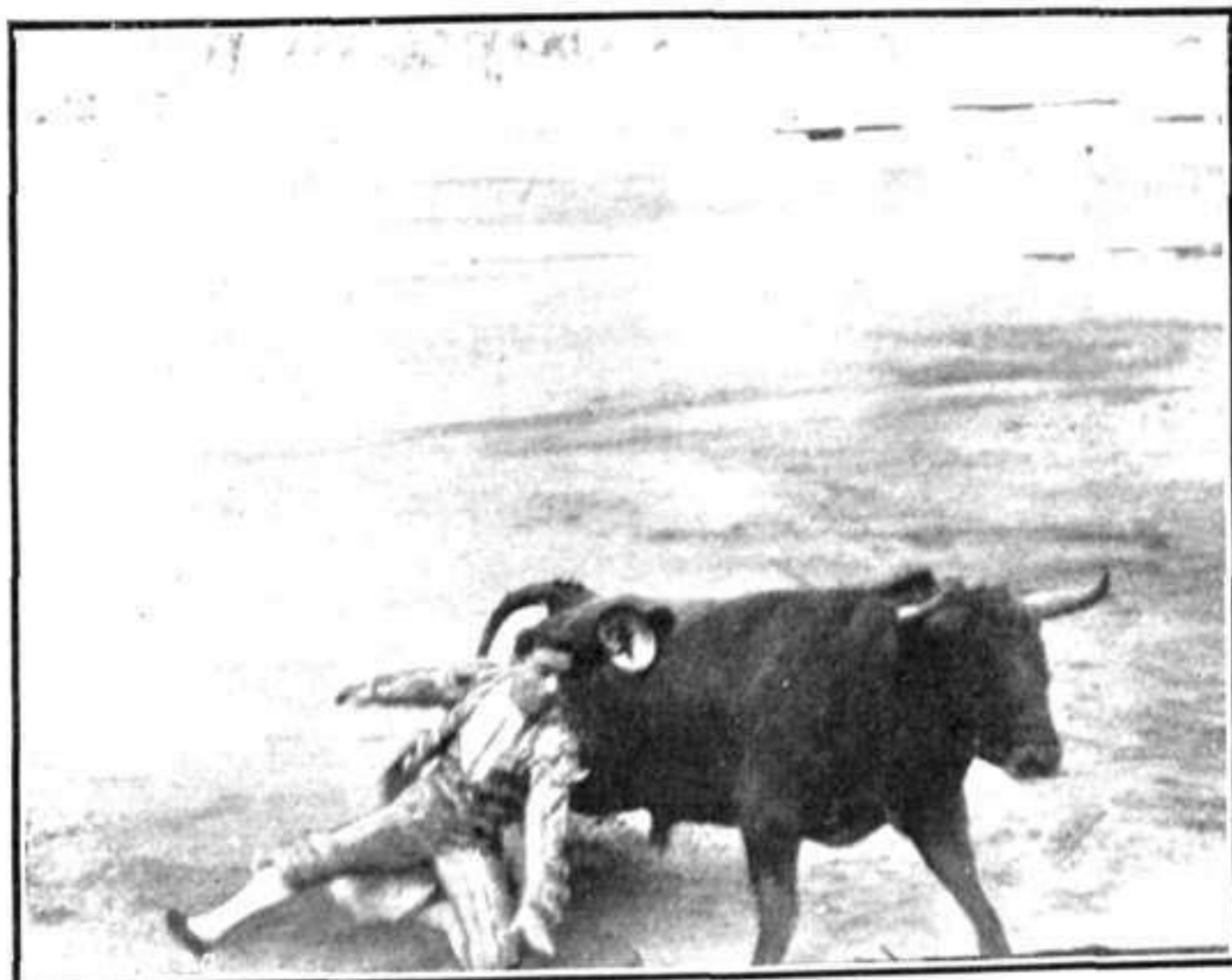
Lunch celebrado en la sala de Gálivos del Astillero en honor de los reyes, ministros y demás personalidades que asistieron á la ceremonia de la botadura

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPEA

UNA CORRIDA EMOCIONANTE EN MÉJICO



Vicente Pastor en el segundo y tercer toro de la corrida del día 14 de Enero



Cogida de Vicente Pastor al lancear el cuarto toro en la corrida del día 14

Grave cogida del diestro mejicano Luis Freg al matar el cuarto toro



Punteret, de paisano, toreando al cuarto toro en sustitución de Freg

En la capital mejicana se celebró el día 14 del pasado mes de Enero una corrida, en la que se lidiaron seis toros de Aten-co, entre los que hubo de todo: uno superior, el lidiado en quinto lugar; dos que cumplieron regularmente, y tres mansos y huidos.

La corrida fué á beneficio de Vicente Pastor, el cual estaba encargado de la lidia de los seis



Vicente Pastor, herido en la mano derecha, en su cuarto del hotel "La Paix", de Méjico

FOTS. E. CARRASCO



Luis Freg en la enfermería de la plaza de toros de Méjico

toros, llevando á Freg como ayudante.

El cuarto toro enganchó á Pastor, hiriéndole en la mano derecha; entró Freg en funciones y resultó también cogido y herido gravemente. Y Punteret, que se hallaba de espectador, pidió permiso y acabó lucidamente con la fiesta. Este diestro ha sido escriturado para dos corridas más.

VARIAS NOTAS GRÁFICAS



Aspecto que ofrecía el andén de la estación de Zaragoza momentos antes de la llegada del tren que conducía al ministro de Instrucción Pública, Sr. Gimeno
FOT. MERCADAL

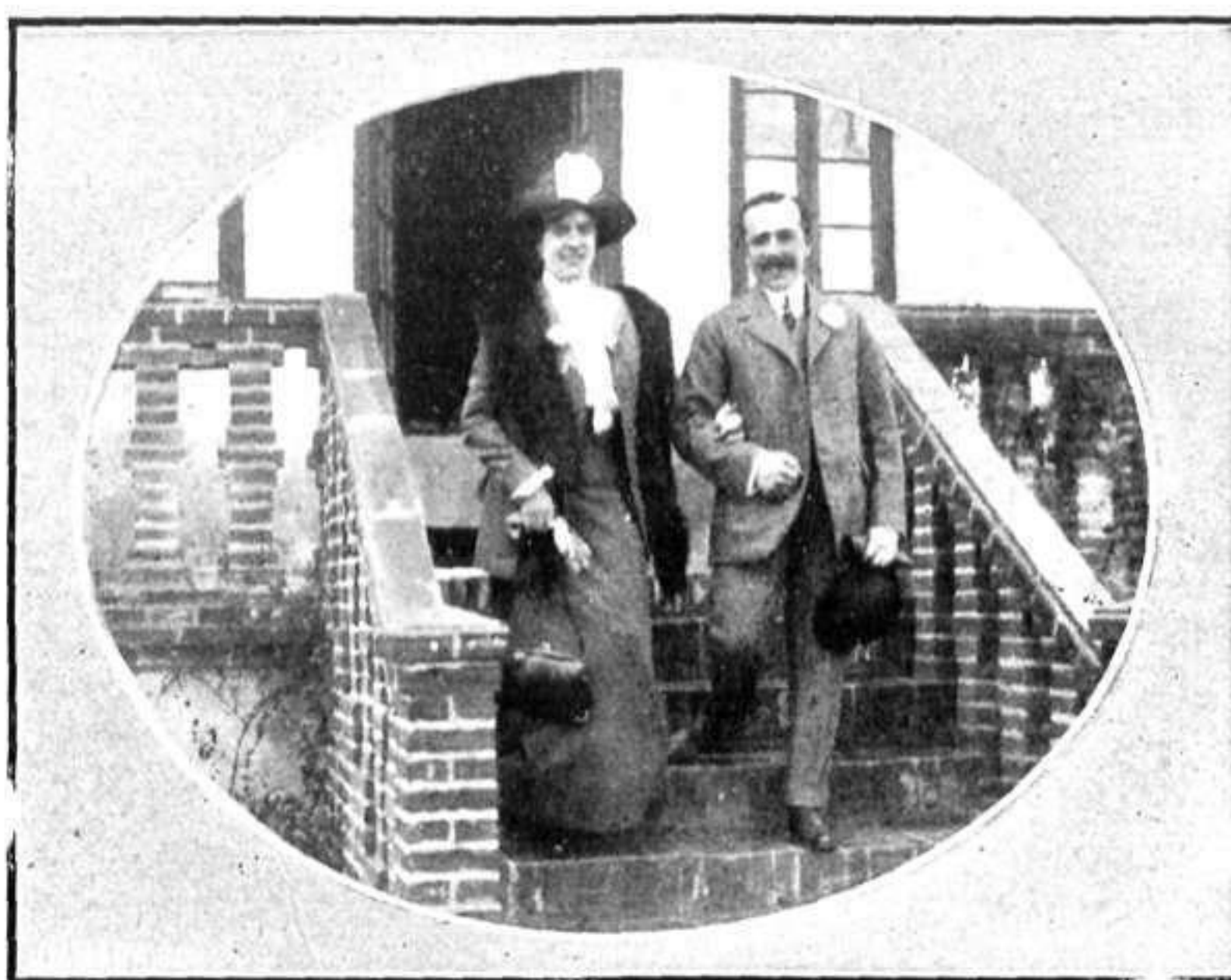


La Junta directiva del Centro Gallego, de Madrid, y algunas de las señoritas que asistieron a la fiesta de inauguración del nuevo local de dicha sociedad
FOT. SALAZAR



D. J. MASRIERA Y MANÓVÍUS
Notable pintor catalán que ha fallecido recientemente en Barcelona, siendo su muerte generalmente sentida

EL viaje del ministro de Instrucción pública, a Zaragoza, ha constituido una de las notas salientes de la semana. El Sr. Gimeno visitó la iglesia del Pilar, interesándose por la conservación de tan preciado templo, y asistió a una conferencia celebrada en el Teatro Principal, pronunciando un elocuente discurso.



La Srta. Angela Rodríguez de la Borbolla, hija del exministro liberal, D. Pedro, y el Sr. D. Juan Ruiz García, que han contraído matrimonio el día 2 del actual en Sevilla
FOT. DUBOIS



D. EMILIO BOIX
Intelligentísimo joven, estudiante de las carreras de Derecho y de Ingeniero, que ha fallecido en Madrid a los 22 años de edad

Otra nota interesante de esta página es la referente a la inauguración del «Desayuno Escolar», nueva institución madrileña de caridad, de la que es presidenta honoraria la esposa del Sr. Canalejas y de cuya Junta forman parte ilustres damas de la aristocracia. La fiesta resultó muy brillante.



El obispo de Madrid-Alcalá, el alcalde Sr. Francos Rodríguez, la marquesa de Argüelles y otras damas organizadoras de la institución denominada «Desayuno Escolar»
FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR



Los alumnos de la Escuela Modelo, establecida en la plaza del Dos de Mayo, durante la inauguración del «Desayuno Escolar», acto que se verificó el domingo último

ARTISTAS Y NOTAS TEATRALES

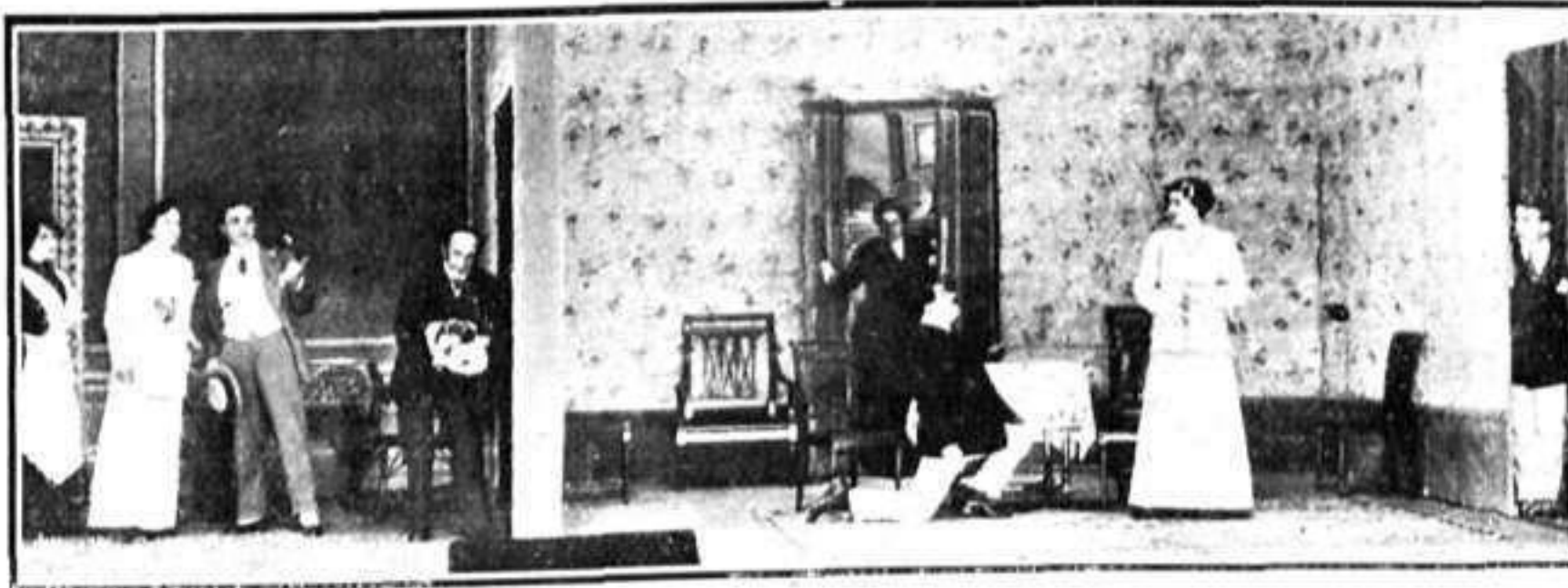


TORTOLA VALENCIA

ELVIRA TITI

Bellas bailarinas que actúan en Romea y en el Salón Madrid, respectivamente, y á cuyos retratos presta actualidad un supuesto incidente ocurrido entre las mismas, que ha comentado sabrosamente la Prensa

PEDRO Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, que son dos afortunados cultivadores del género andaluz, traído á la escena por los hermanos Quintero, nos han dado una prueba reciente de lo que valen y de lo bien que observan, con el estreno de su nueva comedia *El medio ambiente*, estrenada con gran éxito en el teatro Cervantes. La obra, que los espectadores aplaudieron con entusiasmo, dió



Una escena de "Los pretendientes", juguete cómico de D. E. Casals (Leon Boyd) estrenada con éxito en el Teatro de la Princesa

una nueva ocasión á Simó Raso para lucir sus dotes de actor eminente, y á Enriqueta Palma, para demostrar sus excelentes dotes artísticas.

También el Sr. Casals (León Boyd), ha obtenido un verdadero triunfo en el Teatro de la Princesa, con su obra *Los pretendientes*, estrenada recientemente. El juguete ha sido muy bien interpretado por la compañía Guerrero-Mendoza.



Dos escenas de la comedia "El medio ambiente", original de los Sres. Muñoz Seca y Pérez Fernández, estrenada con gran éxito en el Teatro Cervantes, de Madrid
FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR

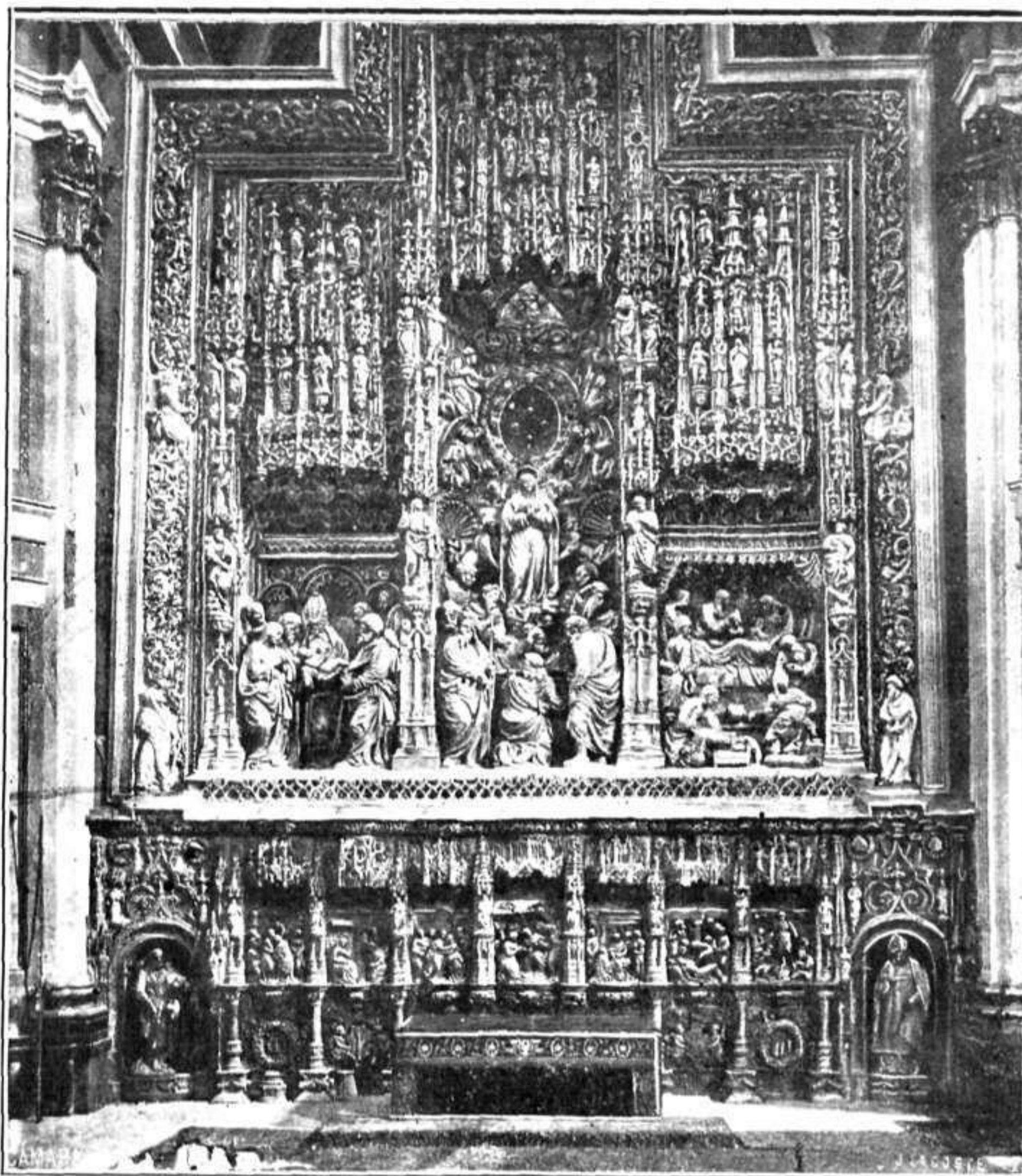
NOTAS GRÁFICAS DE ACTUALIDAD



D. ANGEL AZNAR
General que ha sido nombrado director de la Guardia Civil
FOT. KAULAK

TEMA de actualidad en el orden artístico, es estos días el estado peligroso en que se encuentra la gran cúpula del templo del Pilar de Zaragoza, cuyo derrumbamiento, al llegar a ocurrir, no sólo podría originar una catástrofe, dada la constante afluencia de fieles al hermoso santuario, sino que acarrearía la destrucción de preciosas obras de arte, entre ellas el maravilloso retablo de Damián Forment, que reproducimos en esta página.

Unánimemente elogiados por la opinión han sido: El ascenso a teniente general del que lo era de división D. Enrique Orozco, y el



Retablo de Forment, de gran mérito artístico, que desaparecerá si se hunde la cúpula de la iglesia del Pilar, como se teme
FOT. LACOSTE

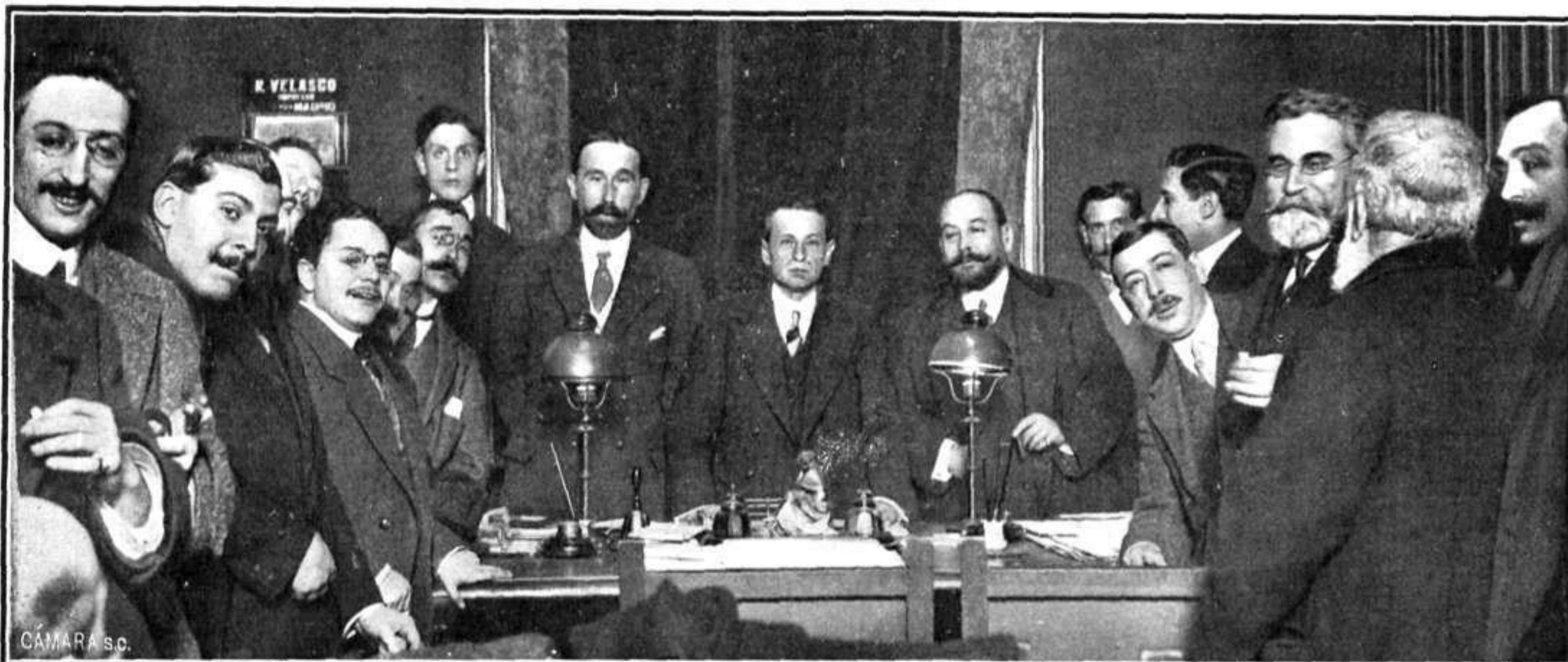
nombramiento del teniente general D. Angel Aznar para la Dirección de la Guardia Civil. Insertamos los retratos de ambas ilustres personalidades del mundo militar, en el que han causado gran satisfacción los reales decretos



D. ENRIQUE DE OROZCO
General que ha sido nombrado subsecretario del Ministerio de la Guerra
FOT. FRANZEN

de referencia, publicados recientemente.

Tras de acalorados debates, se ha verificado el jueves último, en la Sociedad de Autores Españoles, la renovación de cargos de su Directiva. Esta quedó reelegida sin otra modificación, que los nombramientos de los señores Larra y Luna, para sustituir a los individuos salientes maestro Giménez y el celebrado autor cómico, Sr. Casero. En la memoria social se demuestra el estado floreciente de esta sociedad, cuya recaudación total por derechos de autor, durante el año 1911, ascendió a la suma de pesetas 2.689.474.



Los ilustres escritores D. Joaquín Dicenta, D. Manuel Linares Rivas y D. Carlos Arniches presidiendo la Junta general celebrada por la Sociedad de Autores el día 31 de Enero último
FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR

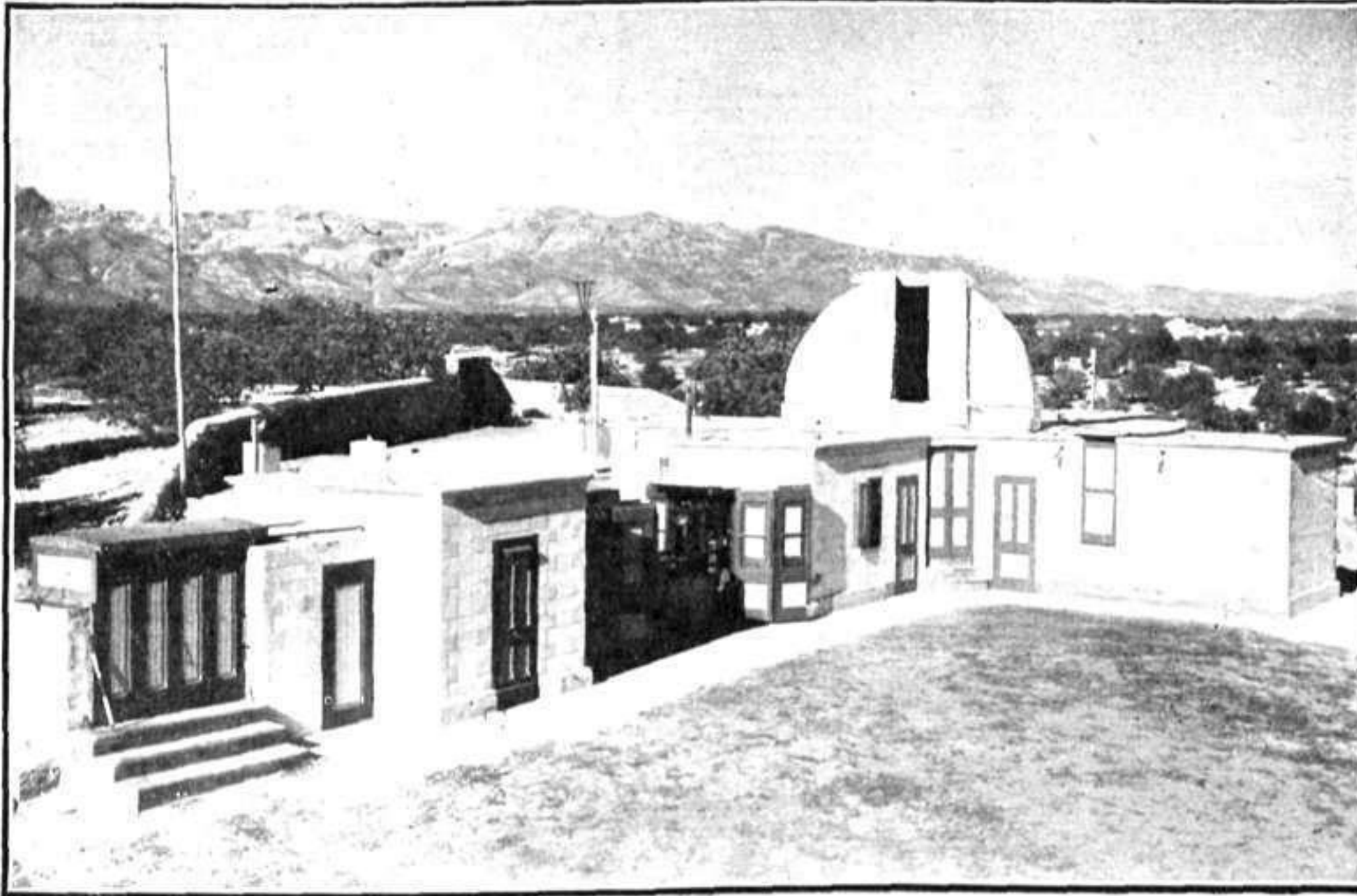
ASUNTOS VARIOS DE LA SEMANA



El perro vencedor "Bórido" y su dueño D. Antonio Alvarez La copa "Ina" corrida en Jerez Entrega de la copa al dueño del perro vencedor
 Detalles de la cacería de liebres verificada en "La Ina" recientemente

FOT. DIEGO GONZÁLEZ

VERDADERO acontecimiento científico han sido las dos conferencias dadas en Barcelona sobre "La Previsión del tiempo", por el P. Ricardo Cirera, el ilustre director del Observatorio del Ebro, que tan excelentes servicios viene prestando en el campo de la meteorología. Con este motivo se ha puesto de relieve la importancia de los estudios acerca de la relación entre los fenómenos solares y terrestres, que resolverán el problema de la previsión científica. Reproducimos una vista del observatorio, tan clogado por los sabios.



Pabellón astronómico del Observatorio del Ebro

Recientemente se ha verificado una animada cacería de liebres, en la posesión de "La Ina", en Jerez de la Frontera, y á la que concurrieron aristocráticos *sportsmen*, entre ellos el duque de Andria, el general Primo de Rivera y los Sres. Freire y Alvarez. En ella ganó la gran copa instituída como premio, el galgo Bórido, propiedad de D. Antonio Alvarez.

Al final de la cacería y entregada la copa al propietario del perro vencedor, se libó á la salud de Bórido, cuyo triunfo pareció contemplar con envidia los demás vencedores.



Banquete conmemorativo de la fiesta de San Sebastián, patrón del Gremio de Fabricantes, verificado en Sabadell bajo la presidencia del alcalde, Sr. Romea

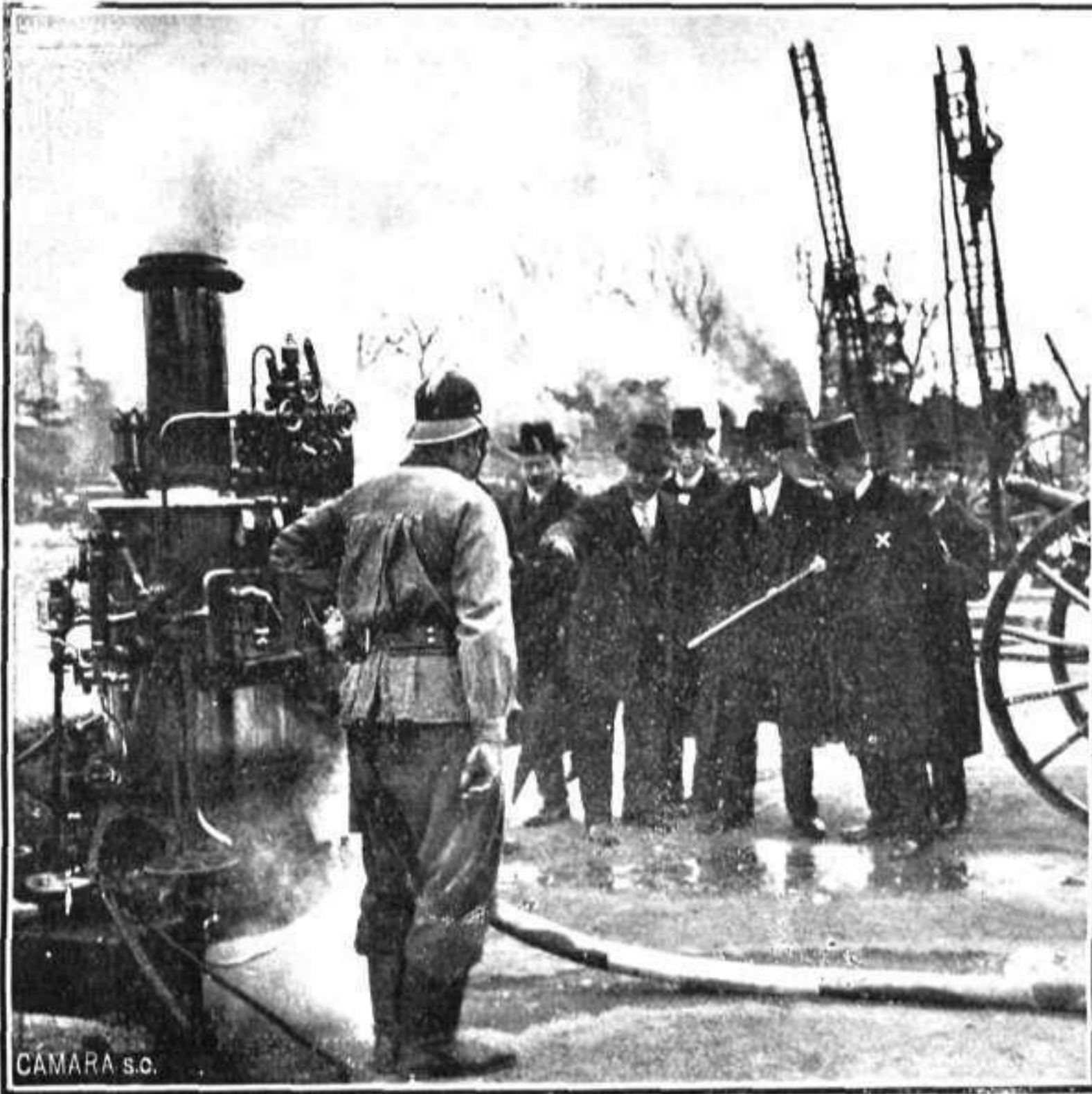
FOT. OBRADORS



Banquete celebrado en Oviedo en honor del concejal D. Marcelino Suárez para festejar el triunfo obtenido por su candidatura en las elecciones últimas

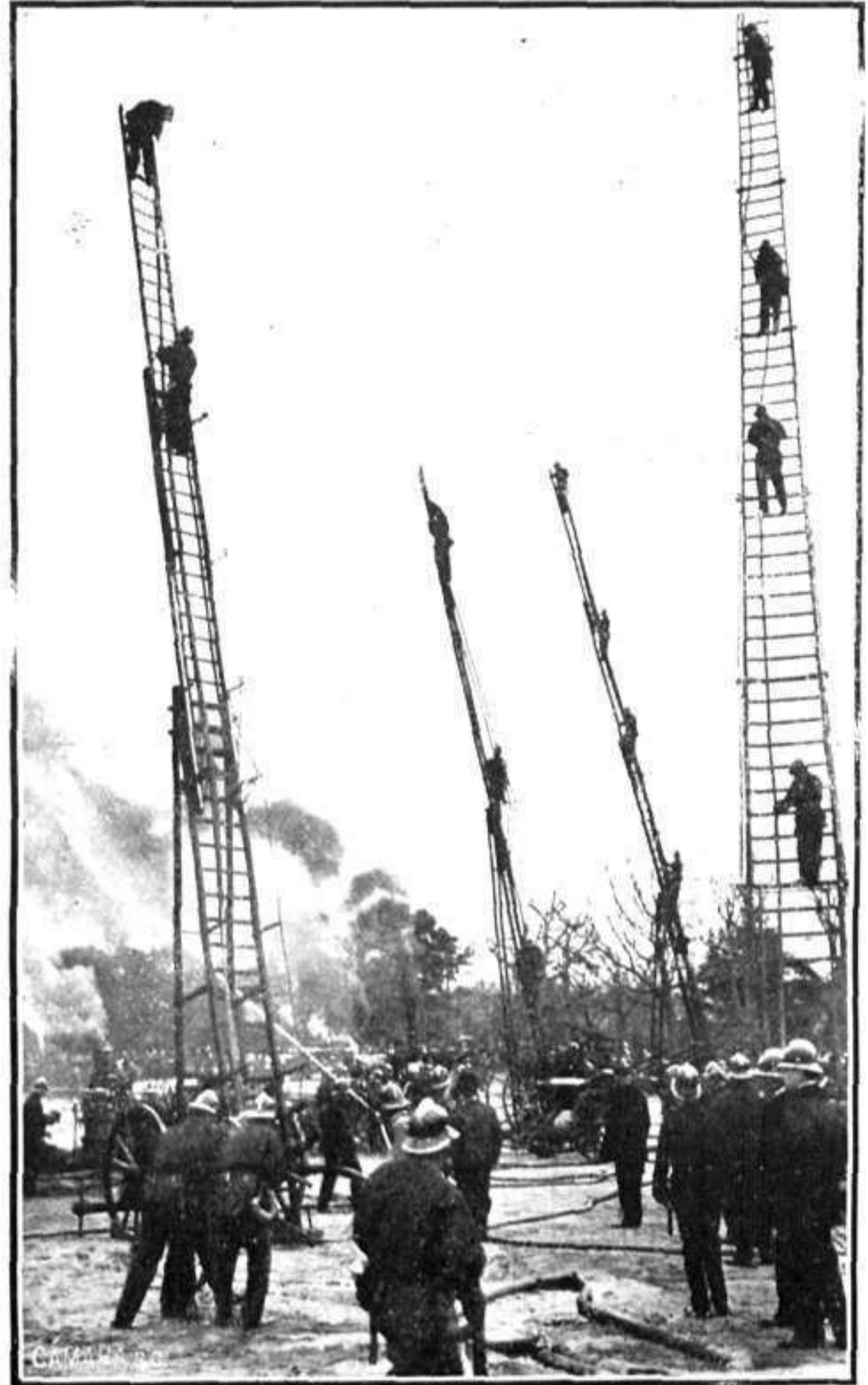
FOT. GARCÍA

EL CUERPO DE BOMBEROS DE BARCELONA



El alcalde de Barcelona, Sr. Sostres, y varios concejales examinando el material de incendio durante el simulacro efectuado el día 4 del actual

El alcalde de Barcelona, Sr. Sostres, pasó revista, el domingo último, al cuerpo de bomberos de aquella capital, que por su admirable organización y por el material de que está dotado tan importante servicio, puede considerarse como modelo entre los de España. Efectuaron, á presencia del Sr. Sostres, distintas maniobras, que demostraron la perfecta instrucción de cuantos componen el cuerpo de bomberos, y después hizose un simulacro de incendio.



Los bomberos durante el simulacro de incendio



El alcalde dirigiendo la palabra á los bomberos, después de las maniobras



CRONICAS TEATRALES



Marta Regnier. — «El refajo amarillo». — Otros estrenos

Esta vez la suerte nos ha favorecido más que en otras ocasiones. Los organizadores de la excursión de Marta Regnier, dejaron Madrid para lo último, y eso nos ha permitido ver a la gentil actriz sobre un fondo, con una compañía unida y homogeneizada, ya que, naturalmente, ha avalorado mucho su trabajo.

Generalmente no es eso lo que ocurre. Madrid suele ser uno de los primeros puntos en que las compañías en excursión hacen escala, y eso nos obliga a ver compañías en pleno período de formación, cuando aún no se han compenetrado bien los engranajes, y es imposible, por consiguiente, que la máquina marche con la necesaria rapidez y, sobre todo, con la requerida sencillez de movimiento.

Nadie ignora, efectivamente, que las compañías para excursiones, formadas en torno de una estrella, tomándola, no ya como figura principal, sino poco menos que como figura única, son compañías de aluvión, hechas con elementos adventicios y que se lanzan a recorrer el mundo sin ensayos previos que permitan lograr el «empaste» necesario para obtener buenos conjuntos. En esas condiciones, los primeros puntos en que se hacen escala, son puntos en que más que hacer funciones ensayan a la vista del público, y cobrando la entrada, y en esas lamentables condiciones, solemos verlas en Madrid cuando por nuestra villa y corte comienzan sus viajes.

Ahora, en esta excursión de Marta Regnier, ha ocurrido lo contrario; los artistas franceses, algunos de los cuales, además, llevan algún tiempo trabajando juntos, han ensayado mucho antes de presentarse en la Princesa, y así se ha podido dar el caso de que sin ser ellos mejores que los venidos en otras compañías, al público se lo hayan parecido, y el corte de las cinco obras representadas haya podido ser excelente.

Cuanto a Marta Regnier, en particular, poco hay que decir de ella; cuando hace poco la

vimos en la Comedia, se mostró como ahora admirable ingenua, que sabe serlo con naturalidad exquisita y hacer así perfectamente admisibles las comedias más atrevidas.

Es el temperamento de la Regnier un temperamento marcadisimamente parisino, y como las obras que ha elegido para su turno —*La chocolaterita*, *El amor vela*, *El gusto del vicio*, *Pepe y Mi amigo Teddu*— tienen

melodrama de Larra y Fernández de la Puerta, que no niega la paternidad de sus autores. El melodrama gustó mucho, sigue gustando, y gustará cada día más, gracias, sobre todo, a la labor de Loreto Prado y Enrique Chicote que interpretan con mucho acierto diversos tipos.

En Lara, el joven literato aragonés, Casañal Shaker, ha triunfado una vez más con un cuadrito de costumbres aragonesas muy bien entonado. Casañal, que ha demostrado ya su pericia en esa labor, debería emprender otras más áridas, y es probable que en ellas triunfara igualmente. La seguridad de trazo con que dibuja y la fuerza de su paleta, son garantía de ello.

Otros estrenos hubo en la semana que no lograron el favor del público. Esto no quiere decir que no lo merecieran, y si hubiere espacio, quizás sería conveniente demostrar que en el de *Gloria al vencedor*, por lo menos, de haber censuras, tantas por lo menos como al autor, deberían corresponder al público incapaz de oír.

ALEJANDRO MIQUIS

Huelga de mallas

El cuerpo de baile de la Opera, de París, acaba de saborear en una semana las alegrías y las decepciones del sindicalismo. De pronto se le ocurrió que él también formaba parte del proletariado consciente. Y se declaró en huelga, poniendo en terrible aprieto a la empresa, y cariacontecidos a los viejos y graves abonados que mariposean por el escenario.

A este propósito, se ha recordado, por plumas eruditas, que esas revoluciones en los dominios de Terpsícore no eran una novedad.

En todos los tiempos, las bailarinas, temperamentos irritables y susceptibles, tuvieron un placer maligno en fomentar, contra sus cabezas directoras, la cábala y la intriga. Estas bellas danzarinas parisenses no han roto la tradición, pero, por curiosa circunstancia, han sumado sus reivindicaciones a las de electricistas, tramoyistas, bomberos de servicio, coristas y todo el personal de bambalinas.



La popular y bella cupletista "La Fornarina", con los Sres. Cadenas y Valverde, autores de los cuplets que cantó en la función a beneficio de la Asociación de la Prensa, en el Teatro de Eslava

esa misma condición como característica de sus heroínas, la compenetración ha sido perfecta y la interpretación excelente.

Con Marta Regnier han triunfado Rousell y sobre todo Leubas, a quien ya habíamos aplaudido en Madrid. Ambos son excelentes artistas, merecedores de los aplausos que han obtenido.



En el Cómico han estrenado un melodrama interesante y con mucha fuerza cómica; un



Una escena del melodrama "El gato rubio", de Enrique López Marín, música de Sr. López Montenegro, estrenado con éxito feliz en el Teatro de Novedades



Una escena de "El zorro azul", viaje cómico-lírico original de Antonio Heredero, música de Quisland y Romero, estrenado con éxito en el Teatro Martín

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR



DE SPORT Y TURISMO



Los corredores de la Sociedad Gimnástica Española disponiéndose a emprender la carrera "Cross Country", efectuada el domingo último

De esgrima

Este noble deporte parece dormir en Madrid un sueño letárgico. Rara vez se oye hablar de nuestros maestros y de nuestras salas; y es lástima, porque si de tan útil y completo ejercicio físico se hicieran frecuentes y públicas manifestaciones, contribuirían a destruir ese prejuicio que por desgracia existe, entre las madres sobre todo, según el cual la sala de armas es academia de pendencieros y club de espadachines.

Quiénes practican las armas saben cuán falsa es esa creencia, pues la esgrima es, al contrario, gran educadora de caracteres violentos y verdadero preservativo contra los duelos.

Por eso nosotros vemos con gusto todo cuanto signifique propaganda de la esgrima, y sentimos que, fiestas como la celebrada el día 29 en casa de Carbonel, no se repitan frecuentemente y en todas las salas de Madrid.

Aun tratándose de una fiesta íntima, tuvo todos los caracteres de un acontecimiento, pues los alumnos Fresneda, Pons, Latorre (César), Cuervo, de Gregorio, Rivera, Macapinlac, Ubeda, Olivares (D y L) y Soria (C y A), alternando entre ellos, y en unos cuantos asaltos con Pepito Carbonel y su *prévot*, Arandilla, hicieron gala de sus poderosas facultades y dieron muestra evidente de la labor que la dinastía Carbonel ha conseguido entre nosotros.

El veterano D. Pedro, que dirigió los asaltos, tuvo una buena tarde, y los que asistimos a la fiesta salimos altamente complacidos, esperando se cumpla el proyecto que, de labios autorizados escuchamos: que se repita todos los meses.

El capitán de Ingenieros, D. Antonio Gordejuela

Aerostero de corazón, hizo innumerables ascensiones, tomando parte en varios concursos del R. A. C. E., desempeñando también lucidas comisiones en el extranjero.

Contribuyó, en gran escala, al desarrollo del Servicio Aerostático Militar, estando aún recientes sus grandes éxitos al frente de dicho servicio, en la anterior campaña de Melilla; cuando, al frente de la Unidad aerostática, se disponía a continuar en esta segunda campaña



Los vencedores en la carrera
FOTS. «M. G.», POR SALAZAR



D. ANTONIO GORDEJUELA
Capitán de Ingenieros del Parque Aerostático de Guadalajara, que falleció el día 28 del pasado
FOT. ORTIZ ECHAQUÉ

ña su brillante comportamiento de la anterior, falleció, víctima de traidora pulmonía, a los 31 años de edad y siete de capitán.

Cross-country pedestre

La Sociedad Gimnástica Española celebra anualmente esta carrera, entre otros muchos festivales y concursos atléticos.

Este año el recorrido era: salida del Paseo de Rosales, Moncloa, Cantarranas, Parisiana y Parque del Oeste, con regreso al punto de partida.

Han tomado parte en la carrera, los corredores:

Antonio Varela, Julián Mouriz, Juan Alonso Codes, José Gil, Agustín Tuñón, Luis Gutiérrez, Ramón Lasheras, Manuel Verdasco, F. Gomila y José López.

El recorrido, efectuado sin incidentes, fue hecho por el vencedor, Manuel Verdasco, en 24 minutos y 56 segundos; clasificándose segundo Ramón Lasheras, con 25 minutos 15 segundos, y tercero, Gutiérrez, un segundo después.

Numeroso público acudió a presenciar el espectáculo de la llegada, guardando riguroso orden merced a la acertada presencia de un buen servicio municipal.

Balompíe. — Copa Rodríguez Arzuaga

Los dos primeros partidos jugados de esta Copa, han sido: Athletic-Español, ganado por este último, y Gimnástica-Español, ganado por el mismo.

Ya se han impreso las bases del campeonato para 1912 y sucesivos, que los Clubs pueden pedir en la Sociedad Gimnástica Española, domicilio provisional de la Federación.

El automovilismo en Francia

Según las últimas estadísticas, el total de la exportación de automóviles de marcas francesas, durante el año 1911, ascendió a francos 175.770.000. En 1907 exportó Francia por valor de 144 millones de francos, de lo que resulta evidente la enorme importancia de dicha industria en la nación vecina.

R. RUIZ FERRI



NOTAS LITERARIAS



VIAJES DE IDA Y VUELTA

Vagón de segunda clase de un tren correo. Son las once de la noche. El departamento hállase ocupado por dos viajeros: un señor gordo, panzudo, que duerme y ronca, reclinada la cabeza en el ángulo del coche, y otro señor, tumbado á la larga, en el extremo opuesto. Por una de las bocas del pantalón le asoma la cinta del calzoncillo, tiene desabrochado el cuello de la camisa y deshecho el nudo de la corbata. Duerme, ó parece que duerme, inquieto, desasosegado, y á cada instante cambia de postura, sin que ninguna halle cómoda. Este señor se llama Patricio Guindalejo.

Se ha detenido el convoy en una estación con un minuto de parada. Precipitadamente se abre la portezuela del coche, se oyen varios besos y adioses y numerosas recomendaciones, y un señorito de pueblo, de cara simpática é inteligente, acompañado de una maleta, entra en el vagón.

Arranca el tren. El recién llegado, que se llama Faustino, coloca su equipaje en la redcilla, pasea la mirada por el compartimiento, ve que sus compañeros de viaje están dormidos y se dispone á hacer lo mismo, doblando el abrigo de entretiem po á guisa de almohada. Pero al ir á echarse, oye una voz que dice:—Cuidado con la botella, que tiene vino. Faustino mira al señor tumbado enfrente, y lo ve con los ojos cerrados. Busca en el asiento y, en efecto, hay una botella. Y oye de nuevo la voz, diciendo:—Eche usted un trago, si quiere, y métala debajo del asiento. Faustino, sin echar el trago, obedece á tan inopinado mandato. Quisiera dormir, pero teme que el señor de la botella no le autorice á ello, y se limita á reclinarse la cabeza en el rincón. Hay un rato de silencio, durante el cual el señor de la botella no hace más que dar vueltas, hasta que suscita el siguiente diálogo:

Don Patricio.—¡Que si quieres!... No hay manera de pegar el ojo... Le digo á usted que es una delicia viajar de noche. *(Pausa. Mirando al joven Faustino.)* ¿A Madrid?

Faustino.—Sí, señor, á Madrid. *(Creyéndose con derecho á la reciprocidad.)* Y usted también, ¿eh?

Don Patricio.—*(Después de un momento.)* ¿Yo? ¡A donde á usted le dé la gana!... Me es lo mismo. *(El joven Faustino lamenta haber sido tan inconveniente y se promete no volver á preguntar nada.)*

Don Patricio.—*(Después de otro silencio.)* ¿Qué va usted á estudiar en Madrid?

Faustino.—Leyes.

Don Patricio.—*(Lanzando cierto gruñido socarrón.)* ¡Qué ganas de perder el tiempo! ¿Quién demonio le ha aconsejado que estudie usted leyes?

Faustino.—*(Con la intención de un toro.)* Mi padre.

Don Patricio.—Ya me lo figuro. Eso quiere decir que su padre de usted es rico.

Faustino.—No es pobre.

Don Patricio.—Entonces es disculpable que quiera hacerle á usted abogado; porque usted no tendrá la pretensión de hacer dinero con la abogacía. Como artículo de lujo, ¡phs!, pase.

Faustino.—*(Molesto por tanto autoritarismo.)* Pues contra lo que usted opina, señor, pienso ser abogado para ganar mi vida, aunque no lo necesite, y pienso otras muchas cosas, todas ellas perfectamente naturales. Siento gran vocación por la Literatura y pienso también cultivarla con...

Don Patricio.—*(Cortándole la palabra con*

gesto de profunda lástima.) ¡Bien se ve, joven, que se trae usted la maleta llena de ilusiones!... Apenas tiene usted diez y ocho á veinte años y ya está usted pensando en literaturas, la epidemia de nuestros jóvenes... ¡Y que usted hace ya versitos, como si lo viera! ¡Infeliz! Usted no ha estado nunca en Madrid, ¿verdad? Pues antes que pensar en Madrid más cuenta le tendría á usted tirarse de cabeza á la vía... ¡Se lo dice á usted un madrileño, típico! *(Y luego de una pausa leve.)* En Madrid, mi querido amigo, perderá usted la salud, y el dinero, y el humor, y el tiempo.

Faustino.—*(Inflexible.)* ¿Quiere usted decirme por qué?

Don Patricio.—¿Que por qué? Pues está claro... Porque en ninguna parte gozará usted de más salud que en su pueblo, ni gastará usted menos dinero que en su pueblo, ni conservará usted íntegras sus ilusiones más que en su pueblo, ni empleará usted mejor el tiempo que en su pueblo trabajando en su hacienda y evitando que otro se la coma, en vez de irse á Madrid á llenarse la cabeza de artículos del Código y vaciársela de ripios más ó menos modernistas. ¿Se ha enterado usted? Pues medite todo esto en cuanto el tren entre en agujas.

Faustino.—*(Herido en sus entusiasmos.)* Caballero; es deseo de mi padre que me instruya y me haga un hombre de provecho; es, además, mi voluntad y afición. No me resigno á vivir en mi pueblo como un bruto pudiendo llegar á ser un cultivado. En cuanto á Madrid, que estoy rabiando por conocer, será todo lo que usted quiera, pero á mí me entusiasma y me atrae... Viviré en Madrid muy á gusto, me haré abogado, probaré fortuna en literatura, trabajaré todo lo que pueda, me casaré con la madrileña más guapa y, si me apura usted un poco, llegaré á presidente del Consejo de ministros!

Don Patricio.—Será á lo más que pueda usted llegar, si acaso... Nadie puede estar seguro de no acabar en presidente. Por lo demás, caballero, me inspira usted una profunda lástima... Ahora va usted á Madrid en segunda y con toda clase de ilusiones... ¡Mire usted no tenga que volverse á su pueblo en el furgón de cola!

Faustino.—*(Poniéndole una banderilla.)* Usted debe haber perdido en Madrid toda su fortuna.

Don Patricio.—¿Tengo yo cara de haberme sobrado alguna vez dos pesetas? Ni aun viajaría en segunda si no me hubiesen pagado el billete. Soy, sí, un arruinado, pero de los castillos que á usted le sobran. Yo he tenido veinte años como usted, y un padre como usted, y he ido á Madrid como usted, y me he hecho muchas ilusiones como usted, y he escrito renglones cortos como usted, y he soñado con la gloria como usted, y me he fastidiado como usted se fastidiará... ¿Conque le atrae á usted Madrid?... ¡Oh, joven, si yo tocara ahora mismo el timbre de alarma para parar el tren y que usted se volviese á su pueblo andando, qué favor más grande le haría!

Faustino.—¿Cree usted, en efecto, que debo volverme á mi pueblo? ¿Cree usted que no vale la pena de ir á probar fortuna? ¿Que desde este momento puedo darme por vencido?

Don Patricio.—No, mi joven amigo; siga usted su camino y entre en Madrid... Pero es advertir á usted lo que le va á acontecer más tarde ó más temprano en ese Madrid de sus ilusiones. ¡Madrid! ¡La gloria! ¡El triunfo! Cuando vea usted de cerca la ilustre ciudad, que sólo ha visto usted en ensueños y postales; cuando vea usted la lucha entre bastido-

res y el triunfo dorado entre la prosa de las bambalinas, feas y mentirosas de cerca, verá usted lo que es Madrid. Desde lejos, Madrid, la gloria y otras muchas cosas brillan demasiado; para conocer su verdadero brillo hay que verlas de cerca.

Faustino.—Conforme en ello; pero...

Don Patricio.—Y digo á usted todo esto, mi querido amigo, porque lo sé, porque me consta, porque usted emprende cándidamente el viaje y yo estoy de vuelta hace mucho tiempo...

Faustino.—Eso no quiere decir más que usted, por falta de suerte, de medios, de voluntad ó de lo que sea, ha sido derrotado en el mismo campo donde otros triunfan.

Don Patricio.—Sí, señor; soy de los vencidos; pero cuente usted que á este grupo pertenece la mayoría de los que vienen á Madrid. La mayor parte de los individuos á quienes les da la manía de arribar á la gloria, sacan para ese viaje billete de ida y vuelta: son muy pocos los que llegan al final del camino. Por eso, los impotentes, los mediocres, los faltos de ayuda y de suerte miran con lástima, como yo, á todo el que, como usted, empieza el camino. ¿Comprende usted ahora el por qué de mis advertencias?

Faustino.—Se agradecen, señor, se agradecen... Pero déjeme usted mis ilusiones, no me las quite prematuramente, antes de emplearlas en la vida... Piense usted que tengo veinte años. Acaso sea yo un vencido, un desengañado como usted; tal vez mis ambiciones se estrellen contra el imposible por falta de valer, de mérito; pero no me quite usted el entusiasmo que tengo; déjeme que pruebe fortuna, porque creo que vale la pena de acometer en este mundo todo lo que uno desea. Y, sobre todo, aunque me engañe, déjeme vivir en el engaño de que voy á triunfar seguramente en mis propósitos... Porque le juro á usted que en este momento, con mis veinte años enfrente de Madrid, y mis ilusiones, no le tengo envidia á nadie, soy más feliz que todos...

Sonó un largo silbido estridente. El tren corría dejando entre la negrura del aire un blancuécino penacho de humo.

—Ahí tiene usted ya á Madrid—exclamó D. Patricio.

Y mientras él cogía la botella y echaba un trago, Faustino bajó el cristal de la ventanilla, se acodó en ella y miró hacia adelante con ojos ávidos, ilusionados... Madrid brillaba á lo lejos, en medio de la noche, con los mil puntos luminosos de sus luces, que espejaban en su mole gigantesca, y ofrecíase á los ojos del viajero como magno y risueño campo de todas las victorias, también como un inmenso panteón de vencidos...

J. ORTIZ DE PINEDO

Tránsfuga

Estabas en mi memoria como en su engarce el rubí, viéndote, me parecía que las puertas de la gloria se entreabrían para mí. Pero, huiste, vida mía, y al no verte, te perdí, murmurando, satisfecho al tocar mi helado pecho: ¿Dónde está lo que hubo aquí?

LEOPOLDO LÓPEZ DE SAA

MISCELÁNEA

¡Quién fuera él!

La primera vez en mi vida que me ha ocurrido tener que envidiar a un torero que torée, ó que ya no torée.

El suceso amoroso de Emilio Torres, como yo soy tan tolerante en asuntos de amor, me ha parecido la faena más artística de la tauromaquia, teniendo en cuenta que la remató tomando el olivo, si bien es verdad que dejó dicho que se trataba de un *negocio de aceituna*.

Este hecho, que no hubiera tenido nada de particular cuando *Bombita* estaba en el ejercicio de su llamativa profesión, tiene mucho fluido personal ahora cuando el torero estaba en el ostracismo, ó en el percibismo, que la clase de marisco no hace al caso.

Eso de provocar una pasión tan violenta en una señorita guapa, joven y elegante, cuando ya no ceñía el vistoso traje de alcar mueres, es ponerse á la altura de Titta Rufo.

Aunque supongo que para la excursión emprendida, se habrá vestido su más lujoso terno de luces, toda vez, que después se iba á poner el mundo por montera, nada menos.

Pero, en fin, lo cierto es que yo le envidio esa contrata.

¡Yo envidiando la contrata de un torero...!
¡No se puede decir de este agua no beberé, aunque sea de pilón!

Del pavimento

Madrid, está intransitable. De esto se puede hablar sin recato, porque ya se sabe hasta en Belchite, y el alcalde, Sr. Francos Rodríguez, lo ha hecho cuestión nacional. Esto del pavimento de Madrid interesa ya á todos los españoles á fuerza de no haberle interesado á nadie durante tanto tiempo.

El Sr. Francos, con un anhelo que le compromete á quedarse de alcalde perpétuo, se propone arreglar el pavimento con los famosos dos millones de pesetas que le concedan las Cortes, por ser Corte, ó como pago de parte de los débitos del Estado.

Ese es el dinero con que contamos para el arreglo del suelo de Madrid.

Supongamos que un inquilino adeuda tres, cuatro ó cinco mensualidades al casero, y que éste se presenta un día á su deudor y le dice:

—Hombre, bueno que no me pague usted los alquileres convenidos; pero, ¿por qué no me señala usted una pensión?

Ante lo cual, el arrendatario se creería buenamente que su casero se había vuelto loco.

Moraleja: que tendremos que andar por los cables aéreos del teléfono y de la luz, en un furioso alarde de funambulismo forzoso, ó perecer.

De la luz

Varias veces he estado á punto de tratar este asuntillo de la luz eléctrica; pero me doy muy mala maña para manejar fluidos, y temo recibir una descarga que me electrocute; y eso de morir asado en el acto, como se hacen las tarjetas de visita, no me seduce.

Pero, por ahora, este pandero de la luz, le tañe con muy gran arte de panderetólogo mi ilustrado y querido compañero, Sr. Contreras y Camargo. Le dejaré que sacuda el parche.

Sin embargo, lo de los contadores, no quiero que me quite nadie el gustazo de tratarlo yo, aunque me carbonice.

Hace seis años que vengo pagando una peseta mensual de alquiler por un contador de seis luces, por lo cual, al presente, llevo entregadas setenta y dos pesetas, por un cacharro muy antipático que me han instalado en un pasillo, y que vale escasamente cinco duros.

Este cacharro, además de antipático, es molesto, porque dá derecho á que un señor, ó

dos, ó diez y siete, vayan á visar, revisar, leer y escribir, circunstancias que le coartan á uno mucha libertad en su propia casa.

De modo que estoy pagando la tontería de un 48 por 100 al año, á pesar de la ley de Azcárate, y de la ley divina, á un señor capitalista que, con mil pesetas invertidas en contadores, se estará dando una vida de príncipe siamés.

Lo del tanto por ciento exorbitante, después de todo, á los que nos tiene sin cuidado el dinero, no nos emociona; á mí lo que me parece depresivo es que una Compañía me meta un empleado en casa (el contador), y además, que se le pague yo.

Esto me tiene loco.

FÉLIX MENDEZ.

FIGURAS DE ACTUALIDAD



Loreto Prado y Enrique Chicote, en el "Refajo Amarillo"

AMOR Y CUERNOS

Toda España está intrigada por la suerte que habrá corrido la señorita, sacada á *punta de capote* del hogar paternal por el ex-torero Emilio Torres, fundador de la dinastía de los *Bombas*.

En cafés, tertulias, oficinas y talleres se comentan y discuten con calor todos los detalles conocidos del misterioso rapto, y según la imaginación más ó menos calurosa de los departientes, así le dan caracteres más ó menos novelescos.

Hay quien asegura que la raptó llevándola á la grupa de un recortado y brioso potro andalúz enjaezado á la jerezana y vistiendo el pintoresco traje de acosar reses bravas; un verdadero rapto de pandereta.

Otros sostienen que huyeron en automovil, en alas de la tercera velocidad, bajo el indescifrable incógnito de las gafas y envueltos en una impenetrable nube de polvo.

Los más creen que hicieron el viaje de novios en un *sleeping-car* como dos recién casados burgueses, sin temor á revisores importunos, ni á viajeros curiosos.

Lo cierto es que la amartelada pareja *ha tomado el olivo* y que, según las últimas versiones, camina ya viento en popa á bordo de un trasatlántico con rumbo á Méjico, donde Emilio piensa reverdecir sus antiguos triunfos taurinos, como acaba de reverdecir sus juveniles aventuras amorosas.

Este doble rejuvenecimiento del ya maduro diestro sevillano retirado hace años de las bregas del toreo en un pintoresco rincón de Andalucía, y de las fatigas del amor en el seno de un hogar feliz y tranquilo, ha soliviantado á muchos compañeros de su época que

va habían colgado los trastos de matar y olvidado el intencionado vocabulario del galanteo.

Son ya varios los diestros cuarentones que han mandado afilar los estoques y están ejercitándose nuevamente en el arte de la caída de ojos y el requiebro.

Por su parte, los padres de familia que tienen hijas histéricas, han redoblado la vigilancia y se escaman cuando la niña lee la *Estafeta taurina* del *Heraldo*, ó se queda parada ante una oleografía del *Chico de la blusa*.

Mi amigo Mazzantini ya ha notado la desconfianza de que es objeto por parte de algunos padres previsores que, al verle pasar, cogen apresuradamente á las niñas del brazo y procuran ocultarlas con su propio cuerpo, para evitar el choque casual de las miradas.

A Valentín Martín, también buen amigo mío, le ocurre tres cuartos de lo mismo.

Se le ocurrió poner al balcón, para que se airease, un capote de paseo que guarda como recuerdo de su vida taurina, y un coronel retirado que vive enfrente y tiene dos hijas casaderas mandó colocar inmediatamente celosías en las ventanas.

—Pero, papá. ¿por qué haces eso?

—Porque veo que nuestro vecino se prepara á volver al ruedo, y temo que, para entrenarse, empiece por un rapto.

Hay la circunstancia agravante de que una de las niñas se llama Valentina, y esta coincidencia de nombres que ya tiene fatales precedentes, trae al viejo coronel con el ojo más abierto que cuando andaba á tiros contra los carlistas.

Yo aplaudo este resurgimiento artístico de Emilio Torres; pero desde el punto de vista de los cánones taurinos, (que con los cánones eclesiásticos yo no me meto), repruebo el rapto; porque todas las facultades son pocas para poder con los toros, si se ha de quedar bien, y más cuando hace tiempo se vive alejado de ellos. Claro que no es mal ensayo el de burlar la persecución de la justicia y tomar el olivo de la frontera y saltar la barrera de las fórmulas sociales, y estar bien colocado para que la joven raptada no diese la caída al descubierto; adiestrarse, en fin, en todo género de ejercicios de vista y ligereza, como preliminares de su reaparición en el ruedo; pero, vamos, mejor hubiera sido con arreglo á los cánones taurinos, que los hubiera hecho con una becerra de dos yerbas que con una muchacha de dieciocho abriles.

¡Y no digamos nada con arreglo á los cánones sagrados!

En fin; dejemos el lado de la Ética, único triste que tiene este pintoresco suceso, y esperemos cables de Méjico para saber si Emilio ha quedado á la misma altura como matador que como enamorado.

Si ha sabido burlar á los toros lo mismo que á las autoridades.

EL SASTRE DEL CAMPILLO

Nuevo servicio de trenes

Deseando la Compañía de Explotación de los Ferrocarriles de Madrid á Cáceres y Portugal y del Oeste de España, facilitar las relaciones entre Madrid y los pueblos de Villaverde, Leganés, Fuenlabrada, Humanes, Griñón, Illescas, Azaña y Villaluenga, ha puesto en circulación, á partir del día 1.º de Febrero cuatro nuevos trenes regulares de viajeros, cuyo itinerario es el siguiente:

Salida de Madrid-Delicias	á las	7,02 y 17,40
Llegada á Villaluenga...	»	8,40 y 19,19
Salida de Villaluenga...	»	9,15 y 19,50
Llegada á Madrid-Delicias	»	10,52 y 22,15

Con este nuevo servicio se eleva á once el número de trenes regulares de viajeros que servirán los pueblos distantes de Madrid hasta 50 kilómetros, pudiendo utilizarse los billetes de ida y vuelta diarios y á precios muy reducidos de la tarifa temporal número 2 de gran velocidad.

VARIEDADES

CHARADA, por X

Es la bella *tres* primera
la más *prima* dos *tres* prima
del barrio de Lavapiés.
Cuando *prima* dos ligera
de la calle de la Esgrima
hay que ver su *una* dos *tres*.

CERTIFICADO

Bilbao 8 de Agosto de 1911
Sr. D. Teodoro César.

Bilbao.
Muy señor mío: La gratitud me induce á manifestarle que su maravilloso «*Estomacal César*» ha producido efectos en mi estómago que no solamente me encuentro aliviado, sino que con el empleo de los frascos sucesivos, espero llegar á una completa curación.

Para lo que le pueda ser útil, le de manifestarle que mi enfermedad ha sido debido á malas digestiones y vómitos continuados, producidos seguramente por el exceso de estudio.

Autorizo á usted para que haga de esta carta el uso que le convenga, y dándole las gracias, por los efectos de su preparado, queda de usted affmo. s. s.

Angel Carrera
Presbítero.

Su casa, Encarnación, 19, cuarto.
Depositarios: Sres. Martín y Durán, calle de Mariana Pineda.

PROVERBIO, por Novejarque



QUISICOSA, por Novejarque

DECRETO JUDICIAL ANVASE

Suponiendo que este jeroglífico expresa esto:

• • • • •

Para que resulte el todo se ha de cambiar de colocación la letra indicada con un punto blanco, así:

• • • • •

REFRÁN DEL MES, por Novejarque



UNO DE CASA, por P. Montes

Persona que no
tiene buenos
sentimientos

A

LUIS TABOADA

LOS RIDÍCULOS

Artículos festivos

Un tomo en 8.º con ilustraciones de Karikato, 3,50 pesetas.

SAN MARTÍN, Librería, Puerta del Sol, 6

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

A las charadas: I, ESPARTANO.—II, IRENE.

Al jeroglífico: PERSONA.
1 2 3 4 5 6 7

Al cantar:

E-L-PENSAMIENTO-EN AMOR-EE-FORMA-CASTILLO-S
MUY ALTO-S

Y HACE UN SANTO DE UN DEMONIO
DEMONIO-DE UN SANTO

El pensamiento en amores
forma castillos muy altos,
y hace un santo de un demonio,
y hace un demonio de un santo.

(Narciso Díaz de Escov.)

A la sentencia doctrinal: (EL TRA BAJO-EE-L R
EME DI O DÉ L TE DI O) EL TRABAJO ES EL REMEDIO DEL TENDIO.

TINTAS "BERGE & WIRTH"

Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

No se admiten propinas

PELUQUERÍAS TUTOR: Cruz, 45, entresuelo, y San Sebastián, 2, tienda
..... SERVICIO INMEJORABLE: 30 CÉNTIMOS

La máquina
de escribir



ES LA MEJOR DEL MUNDO

Casa central en España: BARQUILLO, 4.=MADRID

Para el masaje, **POMADA COA**

Es la reina de las pomadas para hacer desaparecer las arrugas. Frasco, 3 pesetas. PERFUMERÍA FORTIS
PUERTA DEL SOL, 2

CAMAS DORADAS

::: LEGÍTIMAS INGLESA :::
Únicas de dorado permanente

PINILLOS
5-ESPOZ Y MINA-5

GRABADOR DE MODA
ROTULOS ESMALTADOS

SELLOS DE CAUCHO
EL MEJOR Y MÁS BARATO
38, MONTERA, 38

FUMADORES

En la fábrica de boquillas LA PARISIÉN, Fuencarral, 7 y Príncipe, 15, encontraréis siempre novedades

E. GARCÍA RICO

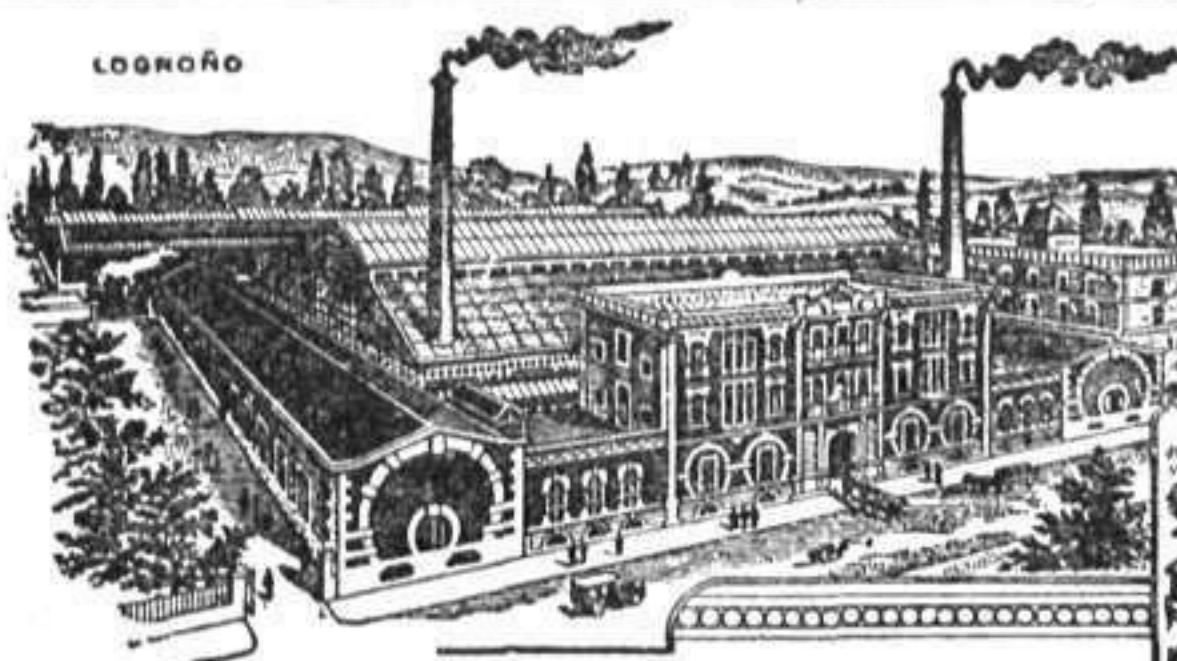
COMPRA AL CONTADO DE GRANDES Y PEQUEÑAS
BIBLIOTECAS, MANUSCRITOS Y AUTOGRAFOS

LIBRERÍA UNIVERSAL DE OCASIÓN

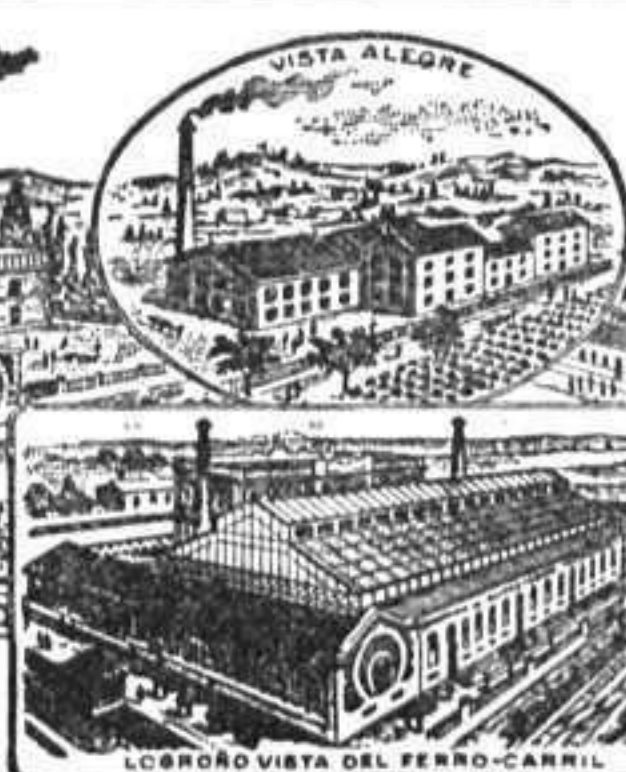
— Notable surtido en libros de todas clases, antiguos y modernos —

DESENGAÑO, 29, MADRID.—Teléfono 37.20

(Frente a la iglesia de San Martín)



TREVIJANO

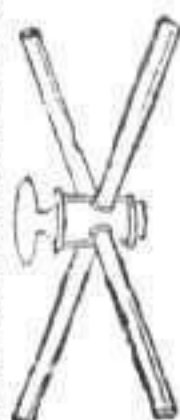


CONSERVAS

LOGROÑO

FABRICA DE CRISTAL EMILIO O. FUNKE Fuencarral, 34, Madrid

Instalación de farmacias ::
Artículos para laboratorios
Gabinetes de física ::



Muflas y cápsulas para plateros-Esmaltadores
Balanzas de precisión :: Filtros :: Graduadores

VERONÉS FOTOGRAFO

San Bernardo, 52
MADRID



Este producto es el que más se consume en España

JARABE VERDÚ demulcente

El mejor depurativo. Cura avariosis, herpes, llagas en las piernas y garganta, caspa, granos, escrófula, dolor de los huesos, eczemas, manchas y sabañones.—Escudillers, 22, Barcelona.

NOTAS CÓMICAS



—Es lo que yo siempre he dicho de usted: «Liborio será lo que quieran, pero quien lo conozca no puede dudar de que es una ella persona.»



—Me río yo de la vida que me voy a dar cuando tenga doce mil reales...

LA MUJER

recobra y conserva la pureza del cutis aplicándose cáscara de huevo igual a la muestra que, con el procedimiento para prepararla, entrega por 0,25, en Madrid, la perfumería Fortis, Puerta del Sol, 2, y de provincias, remitiendo en sellos 0,40 a Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9. Para evitar los abusos se ha puesto precio a la muestra.

ELIXIR VINTRO TÓNICO RECONSTITUYENTE

Remedio eficaz contra la debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tuberculosis, gripe y afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias.

Pianos

NUEVOS MODELOS

LO MAS PERFECTO HASTA EL DIA EN LA MECÁNICA MUSICAL, 88 NOTAS, DESDE 3.000 PESETAS.—PIDANSE CATÁLOGOS, **THE ANGELUS PIANO Co., SEVILLA, 12 Y 14, MADRID**

Angelus

CONFITES CARPA

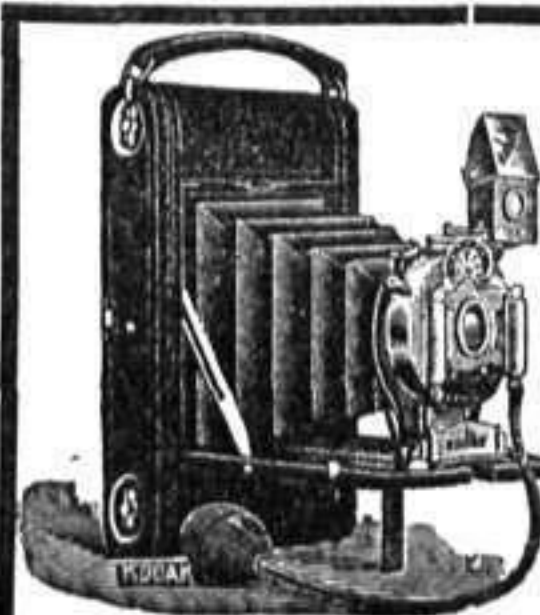
contra la

TOS

Remedio seguro. 1,50 pts. en farmacias

¡EUREKA! Es el mejor calzado de España

Cedaceros, 11, MADRID



Aparatos y Accesorios

:: para la Fotografía ::

GAFAS Y LENTES

Braulio López

PRÍNCIPE, 27 TELÉFONO 3.217

(Al lado del Teatro Español)

Máquina de calcular Brunsviga

Rapídisima
Infalible
Incansable

Pídase el Catálogo a Guillermo Trüniger & C.º : Barcelona : Balmes, 7

Sucursal en Madrid: Victoria, 10, primero

ESCUELA DE EQUITACIÓN

PERELLI

Lecciones de equitación a señoras, caballeros y niños * Amplio picadero * Caballos a pupilo

16, PIAMONTE, 16

HECHO CIERTO

mal, hace malas digestiones, tiene vahídos, dolor de cabeza, y no puede desempeñar bien las funciones cerebrales por que se cansa, ha perdido la memoria y la actitud física para poder dirigir sus negocios... ¿Qué hacer? Unos frascos de jarabe de **Hipofosfitos Salud** le han dado la fuerza que no tenía en los nervios y la sangre, todas las funciones han vuelto á la normalidad, la restauración de fuerzas es evidente y su **Vigor físico mayor que el normal**, está curado y puede volver á su negocio contento y satisfecho del favorable éxito obtenido con el jarabe **Hipofosfitos Salud** de Climent y C.^a, único aprobado por la Real Academia de Medicina.—Se vende en las principales farmacias.

PIANOS, Arpas, Organos é Instrumentos.
Aparatos tocadores.—Pianos combinados con aparato tocadore en un solo mueble. Ventas, cambios, alquileres, plazos, afinaciones y reparaciones.



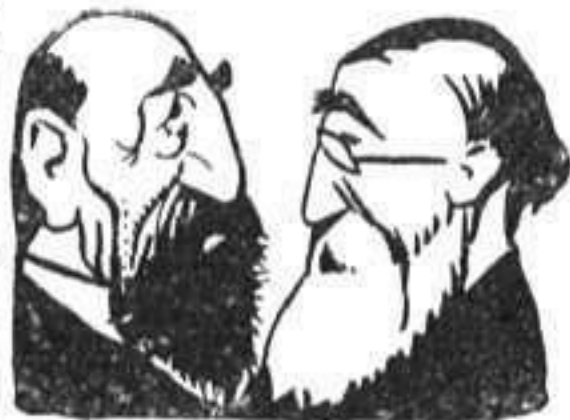
M. Garcés

Casa la más antigua y acreditada.

21, San Francisco, 21
SANTANDER

Las mejores marcas

Los más grandes premios en cuantas Exposiciones han concurrido



—Doctor! Vengo á que me dé usted algún medicamento para mitigar estos dolores de gota.

—Pero hombre, si ya le he dicho á usted lo que debia tomar...

—¿Y no habria nada más energético?

—Lo único son las *bulacas-sillones de Apolinar*, Infantas 1, duplicado. La mejor fábrica de muebles.

DEPILACIÓN

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta. **Clínica MATEOS**, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.

Después de larga y grave enfermedad que duró semanas logra el paciente llegar al deseado período de la convalecencia, pero le faltan fuerzas, la enfermedad ha dejado huellas en su cuerpo, la debilidad es la causa, duerme

Calvache FOTÓGRAFO
◊ HAY ASCENSOR ◊

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 16.—MADRID

CUESTIÓN DE DIBUJO



—¿Qué haces que no bebes, hombre?

—Es que tengo miedo, no se me caiga la nariz en la copa...



LABORATORIO FABRICA - PUENTE DE VALLECAS
FARMACIA - LEON-13 - MADRID -

Precio - 8'50 - pesetas.

Las personas RUBIAS

que deseen **NO TENER CANAS** y se les conserve el cabello **RUBIO**, como en su edad juvenil, deben usar la higiénica

AGUA DEL NILO

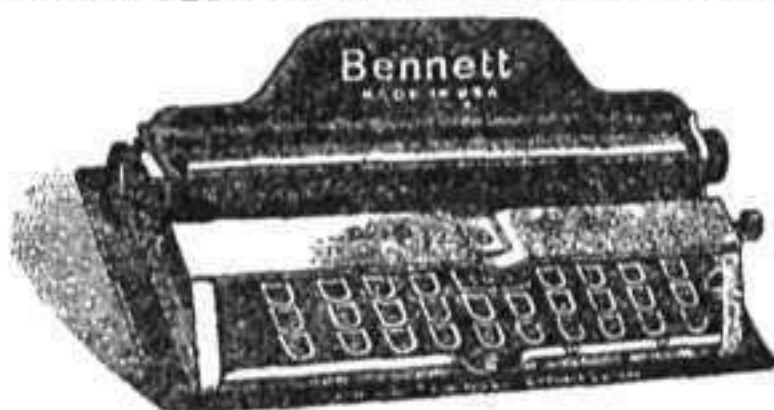
Con la inofensiva é higiénica **AGUA DEL NILO**, se tiene siempre el cabello rubio, la cabeza limpia, sana y aromática.

El **AGUA DEL NILO**, es una tintura que deben usarla **TODAS LAS PERSONAS RUBIAS**, para no tener nunca canas, y así evitarán parecer viejas sin serlo. Esta tintura es de muy fácil aplicación; el prospecto que acompaña el frasco explica el modo de usarla.— De venta: En Madrid: Perfumerías Inglesa, Carrera San Jerónimo, 3; Oriental, Carmen, 2; Fortis, Puerta del Sol, 9, y principales de España y América.

PODRÁ USTED PAGAR MÁS, PERO NO COMPRARÁ MEJOR

MÁQUINA AMERICANA DE ESCRIBIR, PORTÁTIL

"BENNETT"



PRECIO: 150 PESETAS

ACCIÓN FÁCIL Y POSITIVA ●●●●●
●●●●● **ESCRITURA VISIBLE**
●●●●● **COPIAS AL CARBÓN** ●●●●●
●●●●● **BUEN TRABAJO**
●●●●● **ALINEACIÓN PERFECTA** ●●●●●
●●●●● **CAMBIO DE TIPO INSTANTÁNEO**
●●●●● **84 CARACTERES**
●●●●● **TINTAJE DE CINTA** ●●●●●
●●●●● **DURABILIDAD**
●●●●● **VELOCIDAD, ETC., ETC.** ●●●●●

Hecha de acero, escribe y se garantiza lo mismo que las que cuestan 1.000 pesetas

Agente general para España y Portugal:

NARCISO DAUSSÁ SANGÜESA, Rambla Cataluña, 61.—BARCELONA

SE DESEAN REPRESENTANTES Y VIAJANTES ACTIVOS

CARPETA CÉSAR

Patente núm. 44.508

La Carpeta César es sin duda alguna el mejor registrador para correspondencia y toda clase de documentos inventado hasta el día. Es de manejo sencillo y práctico. ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

La Carpeta César cerrada, representa un tomo perfectamente encuadrado. Levantando la tapa y tirando hacia el lado izquierdo de una cinta que tiene la primera hoja, quedan al descubierto todas las letras del alfabeto, en cada una de las cuales hay un departamento para guardar las cartas, facturas y demás documentos. ♦ ♦ ♦ ♦

La Carpeta César ha sido adoptada y declarada de gran utilidad en cuantos centros oficiales, Casas de Banca y Comercios se ha presentado y, sobre todo, entre los Notarios, Abogados y Procuradores

Se envía á provincias contra pesetas 3.50 en letras de Giro Mutuo ó sellos de correo ♦ Descuento ♦ ♦ ♦ ♦ á los negociantes ♦ ♦ ♦ ♦

DIRIGID PEDIDOS Á

CÉSAR AUGUSTO LÓPEZ

SANTA FELICIANA, 16, MADRID

ALMA GUASONA. Doña Tecla en Potomú. Obras festivas de Pérez Zúñiga, á 2 pesetas en librerías.

ALCUBILLA. Diccionario enciclopédico Hispano-Americano. Biblioteca de Autores Españoles y otras obras de importancia, se hallan de venta á precios económicos en la «Librería Universal de Ocasión». Desengaño, 29. Teléfono, 720.

ATENCIÓN! Piedras para encendedores mecánicos á 10 céntimos. Doce, 0,80. Millar, 40 pesetas. Se remiten á provincias. Pedidos: Guillermo Mata. Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

AUTOMOVILES Henriette. No compréis automóvil sin examinarlos. Los más modernos, sólidos y económicos. Automóviles «Henriette». Pasaje Mercader, 10, Barcelona.

BONITAS POSTALES. Desnudos de arte y escenas amorosas. Por 5 pesetas envío 20, certificadas. A. Reyes Moreno, Carretas, 47.

CARTAS AMOROSAS. Con el catecismo del amor por Luis Exteso á 2 reales. Principales librerías.

CARUSO, Battistini, la Melba, Tetracini, la Hempel y otros grandes artistas.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

COMERCANTES: Tubos de cristal de Bohemia, irrompible, para lámparas de petróleo, aceite y gas. Pidan precios á la Anglo-Ibérica, Madrid.

COMPRO material eléctrico, ventiladores, motores, arcos voltaicos, aparatos cinematógrafo, Silva, 12.

ESTUFAS eléctricas de ocasión, muy económicas en consumo. Silva, 12. *El Arco Eléctrico.*

GRAN TALLER. Reparaciones de máquinas de escribir y calcular de todos sistemas. Cañizares, 2. Angel Crecente.

HAY MUCHAS LAMPARAS de filamento metálico, pero ninguna como la SOL, que vende Ureña, Prim, 1.

IMPRENTITAS CASERAS. Aparato fotográfico económico. Pequeños cinematógrafos. Pídanse catálogo. Director Oficinas Publicidad. Pelayo, 42. Barcelona.

LA CASTA SUSANA, GENTE MENDAZA y otras zarzuelas de actualidad han sido impresionadas para el GRAMOPHONE y puestas á la venta en la casa Ureña.

LA UNICA CASA ESPAÑOLA que de novedades publica un catálogo ilustrado mensual es P. GUILLEN e HIJO de Valladolid. Inútil solicitarlo no siendo comerciante.

MAGNOLIA. Es trinidad Rosales Administración.

MAQUINAS DE ESCRIBIR á 150 pesetas, que hacen el servicio de las que cuestan 900, las vende Ureña, Prim, 1, Madrid.

NUEVOS APARATOS GRAMOPHONE y discos con las canciones de las zarzuelas más populares han puesto á la venta Ureña, Prim, 1, y los remite franco de porte y embalaje.

PARA AMAR locamente, es preciso escribir á su amada con la máquina «Bennett». Precio, 150 pesetas. Agencia Central, Rambla Cataluña, 61, Barcelona.

PARA HACERSE AMAR, solamente con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres.

res. Prospectos gratis. Mandándonos sello de 15 céntimos, los enviamos en sobre cerrado. Dirección: José Pons, calle Ramón Cajal, 9, Barcelona.

POSTALES. Artistas, Idilios, Niños (iluminado especial). Fastasias. Semanalmente novedades Alfonso López y Compañía, Editores, Valladolid.

POSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Concepción Jerónima, 20, Madrid. Pídanse catálogo.

POSTALES. Representación de las mejores casas. Bromuros desde 6 pesetas ciento. Ignacio Galán. Hospicio, León.

PEDID AMONTILLADO fino «San Felipe», Jerez.

SALONES para banquetes. Restaurant «El Louvre», Montero, 35, pral.

TALLERES electro-mecánicos. Silva, 12. Reparación de toda clase de maquinaria eléctrica. Construcción de escobillas.

VIAJES MORROCOTUDOS. En busca del «Trilinus Melancólico» por Pérez Zúñiga. Quinta edición. Cuatro jornadas á 2 pesetas en librerías.

... ANTIRREUMÁTICO TREJO ...
Cura en cuatro días el reumatismo agudo, por intenso que sea. Desaparecen los dolores, inflamaciones, fiebres, etc. Evita las complicaciones del corazón, cura casi siempre y mejora á los reumáticos crónicos. **Plaza del Progreso, 13, Farmacia.**

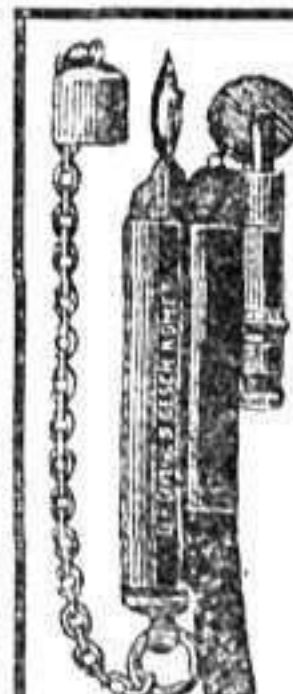
Especial funda patentada para CARNET MILITAR

En papel cuero inglés á 0,15
En tela con ventana cristal. á 0,40

Agregar 0,40 para envíos á provincias, lo mismo para una funda que para doce.

L. ASIN, Preciados, 23, Madrid

SE VENDEN
los clichés usados en
esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.



ENCENDEDORES MECÁNICOS Y PIEDRAS DE RECAMBIO
No comprar sin ver precios en la **CASA GALLARDO**

Carmen, 42 y Plaza del Callao, 2, MADRID

Este modelo, el más práctico y único garantizable, 5 pesetas. Depósito de piezas de recambio para el H. W. Alfiler.

DESCUENTO Á LOS REVENDADORES
Expediciones á provincias, al comercio y particulares
VENTA AL POR MAYOR Y MENOR

Servicio de la Compañía Trasatlántica

Línea de Filipinas.—Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro miércoles, á sea: 4 Enero, 1 Febrero 1 y 29 Marzo, 26 Abril, 24 Mayo, 21 Junio, 19 Julio, 16 Agosto, 13 Septiembre, 11 Octubre, 8 Noviembre y 6 Diciembre; directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapoore, Ilo-Ilo y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, á sea, 24 Enero, 21 Febrero, 21 Marzo, 18 Abril, 16 Mayo, 13 Junio, 11 Julio, 8 Agosto, 5 Septiembre, 3 y 31 Octubre, 28 Noviembre y 26 Diciembre, directamente para Singapoore y demás escalas intermedias que á la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por transbordo para y de los puertos de la Costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de New-York, Cuba Méjico.—Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Nápoles el 23, de Barcelona el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, directamente para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 26 y de Habana el 30 de cada mes, directamente para New-York, Cádiz, Barcelona y Génova. Se admite pasaje y carga para puertos del Pacífico con transbordo en Puerto Méjico, así como para Tampico con transbordo en Veracruz.

Línea de Venezuela-Colombia. Servicio mensual saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, directamente para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Puerto Plata (facultativa), Habana, Puerto Limón y Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanailla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz y Tampico, con transbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá con las Compañías de Navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. También carga para Maracaibo y Coro con transbordo en Curaçao y para Cumaná, Carúpano y Trinidad, con transbordo en Puerto Cabello.

Línea de Buenos Aires.—Servicio mensual saliendo accidentalmente de Génova el 1, de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 1 y de Montevideo el 2, directamente para Canarias, Cádiz, Barcelona y accidentalmente Génova. Combinación por transbordo en Cádiz con los puertos de Galicia y Norte de España.

Línea de Canarias-Fernando Poo.—Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4 y de Cádiz el 7, directamente para Tánger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de La Palma y puertos de la costa occidental de Africa. Regreso de Fernando Poo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros, á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES

REBAJAS EN LOS FLETES DE EXPORTACIÓN.—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el servicio de Comunicaciones Marítimas.

SERVICIOS COMERCIALES.—La sección que de estos Servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los exportadores.

Línea de Cuba Méjico.—Servicio mensual á Habana, Veracruz y Tampico, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20 y de Coruña el 21 directamente para Habana, Veracruz y Tampico. Salidas de Tampico el 13, de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, directamente para Coruña y Santander. Se admite pasaje y carga para Costafirme y Pacífico con transbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia.

Para este servicio rigen rebajas especiales en pasajes de ida y vuelta, y también precios convencionales para camarotes de lujo.

Lo mejor
para
EL PELO

Petróleo Gal

TALLERES DE FOTOGRAFADO DE MUNDO GRÁFICO

Á CARGO DE
ISIDRO CÁMARA

Directo • Línea • Bicolor
Tricolor • Perfección
:: Rapidez • Economía ::

HERMOSILLA, 57

Teléfono 968

Apartado 571

Pastillas CRESPO DE MENTOL Y COCAINA

Inmejorable específico para la TOS y todas las enfermedades de la garganta. Son agradables al paladar, como caramelos. Los fumadores deben usarlas. Pesetas 1,50 caja en farmacias y droguerías. Por mayor:

PEREZ MARTIN y C.^a—Alcalá, 9, Madrid

Elixir Balsámico de Rivas Hodar

AL BENZOATO DE SOSA, POLÍGALA Y HEROINA

Para combatir la tos, ronquera, prurito, &, en todas las afecciones localizadas en las vías respiratorias.

PRECIO: 2,50 PTAS.

Farmacia del Águila, Fuencarral, 114, Madrid

THE ALGE SCHOOL

CALLE DE PRECIADOS, 12, y GALDO, 3

(ESQUINA DE PRECIADOS)—TELÉFONO 1472

Escuela moderna de lenguas vivas

Enseñanza por el universalmente

conocido método ALGE, empleado

oficialmente por más de 500 es-

cuelas del mundo

Gabinete Dental de la Srta. Corcin

TRABAJOS SISTEMA AMERICANO EN ORO Y CAUCHO
DENTADURAS SIN PALADAR Y DE DOBLE PRESIÓN

HORTALEZA, 63 Y 65, 1.º

Fábrica de Corbatas

12, CAPELLANES, 12

Preciosidades en Camisas o Corbatas
Pañuelos o Guantes o Paraguas
Bolsillos o Carteras y Bisutería

Géneros de punto :: 40 por 100 de economía

PRECIO FIJO

COMPañÍA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN

FUNDADORA DE LA CIUDAD LINEAL (1894)

SU PLAN INDUSTRIAL consiste: 1.º En la combinación de varios negocios, cada uno de ellos bueno de por sí, que mutuamente se favorecen, compra, parcelación y venta a plazos de terrenos (seis millones de metros cuadrados) vías férreas (17 kilómetros en construcción y 38 en explotación), construcción, compra y venta a plazos en 20 años de hoteles de lujo, burgueses y obreros **con preferencia en la proximidad de sus vías férreas, abonando 9 por 100**

de interés anual por la parte que en cada año queda pendiente de pago, suministros de agua y de electricidad con preferencia a sus fincas rústicas y urbanas, y **negocios auxiliares**, imprenta, tejares, parque de diversiones, viveros y almacenes.

2.º En compensar los resultados de los negocios de **éxito lento**, vías férreas y suministro de agua, con los de **éxito rápido**, terrenos, construcciones, suministro de electricidad, negocios auxiliares y almacenes.

COLOCACIÓN DE CAPITAL, SUSCRIBIENDO:

OBLIGACIONES HIPOTECARIAS 6 POR 100

A 480 ptas. de 1 a 25 Obligaciones interés efectivo...	6,25
A 475 — de 26 a 50 — — — — —	6,31
A 470 — de 51 a 100 — — — — —	6,38
A 465 — de 101 a 200 — — — — —	6,45
A 460 — de 201 a 400 — — — — —	6,52
A 455 — de 301 en adelante — — — — —	6,59

LIBRETAS DE LA CAJA DE AHORROS, NOMINATIVAS AL PORTADOR

Reintegrables a voluntad, interés anual de....	3	por 100
— a seis meses — — — — —	5	por 100
— a un año — — — — —	6	por 100
— a dos años — — — — —	6,50	por 100
— a tres años — — — — —	7	por 100
— a cuatro años — — — — —	7,50	por 100
— a cinco años — — — — —	8	por 100

Pedir más detalles a las Oficinas: LAGASCA, 6, bajo, de 9 a 12.—CIUDAD LINEAL, de 2 a 7 ♦ Apartado Correos 411.—MADRID

ESPECIALIDADES DE "EL TRUST" JOYERO Y RELOJERO INTERNACIONAL



Relojes de Precisión — Para Caballeros

CRONÓMETROS - REPETICIÓN, marca "FIX WATCH"
en oro de ley **18 K.** (sellado) y en plata (sellada)
PRECIOS DE FÁBRICA

TAMAÑO NATURAL



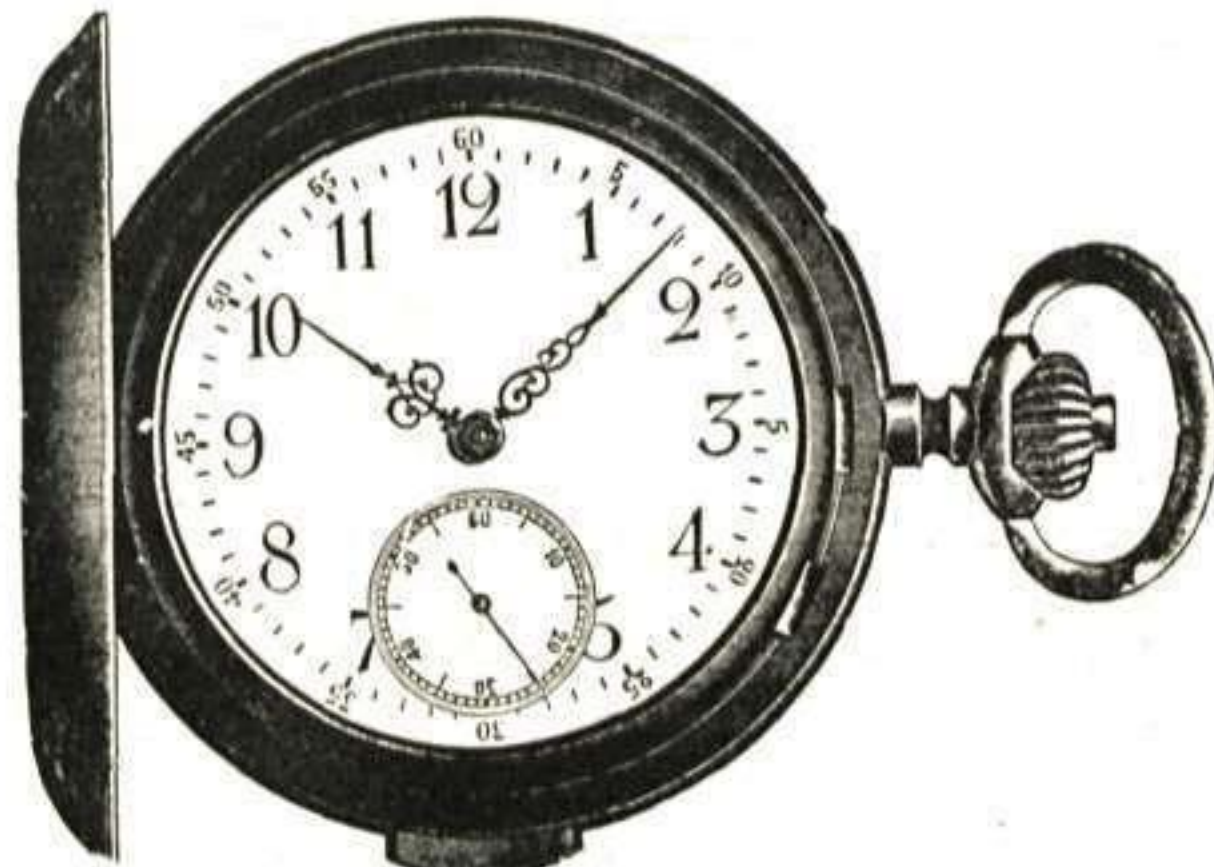
N.º 1. CRONÓMETRO-REPETICIÓN "FIX"

Remontoir, 18 líneas, áncora de precisión cronométrica. Repetición **extraplana**, con sonería de horas, cuartos y minutos. Reloj elegantísimo. Caja y tapas con guardapolvo en **oro de ley**, macizo.

Oro pulido, mate ó guilloché.....	Ptas. 400
Idem con ricos grabados.....	> 425
Idem con una sola tapa	> 350
En Plata (una tapa).....	> 150
En Acero (una tapa).....	> 140

GARANTÍA POR DIEZ AÑOS

TAMAÑO NATURAL



N.º 2. CRONÓMETRO-REPETICIÓN "FIX"

Remontoir, 20 líneas. Repetición de horas, cuartos y minutos; máquina de primera clase, áncora, línea recta, volante compensado, 15 rubies, doble platillo y espiral Breguet. Caja, tapas y guardapolvo en **oro de ley**, macizo.

Oro pulido, mate ó guilloché.....	Ptas. 400
Idem con ricos grabados.....	> 425
Idem, con una sola tapa	> 325
En Plata (una tapa).....	> 110
» » (dos tapas).....	> 125

GARANTÍA POR DIEZ AÑOS

TAMAÑO NATURAL



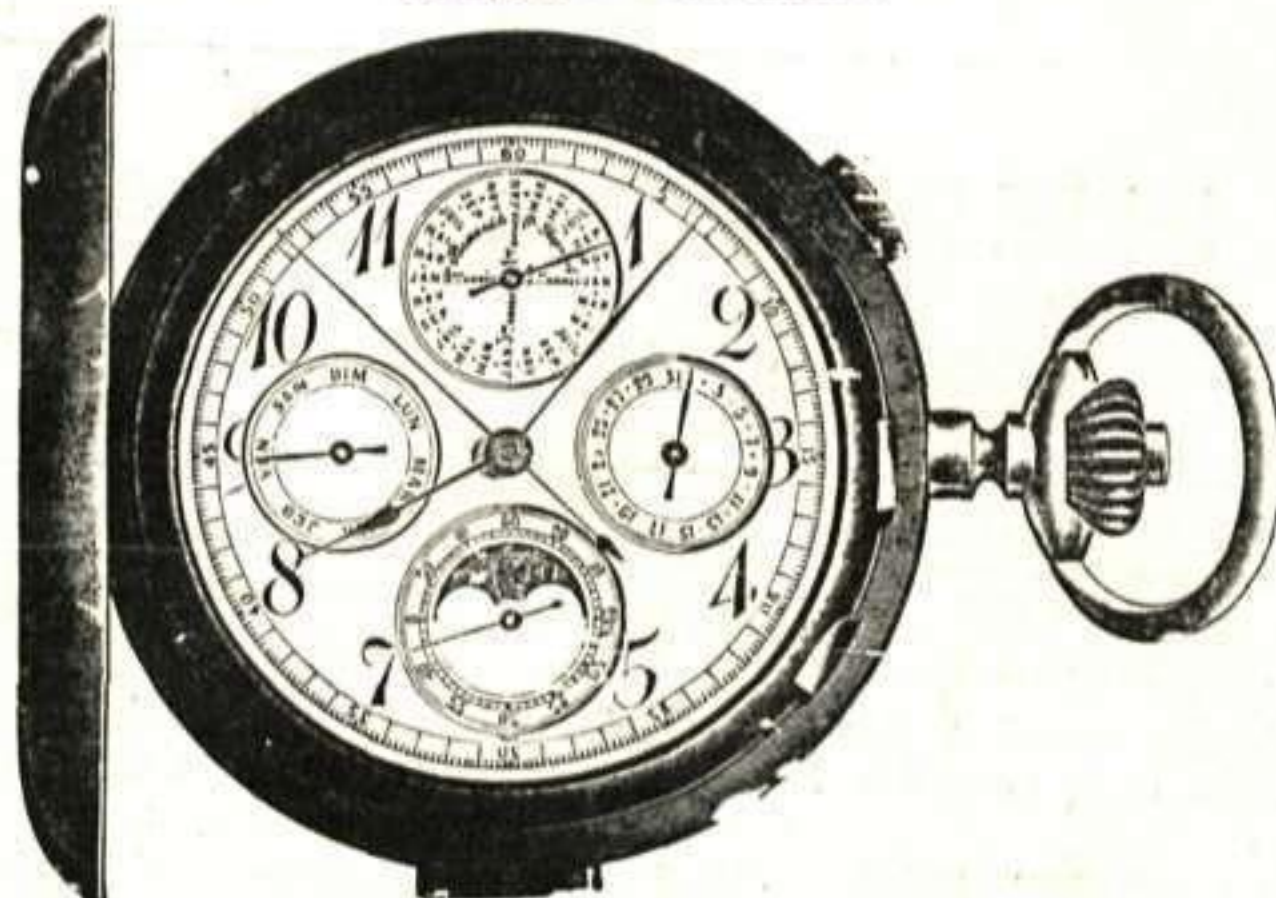
N.º 3. CRONÓMETRO-REPETICIÓN "FIX"

Remontoir, 20 líneas, áncora de precisión cronométrica. **Excelentísima Repetición**, á sonería de horas, cuartos y minutos; cronógrafo y contador de segundos; calendario con los días de la semana, del mes y fases de la luna. Caja fuerte, con tapas y guardapolvo en **oro de ley**, macizo.

Oro pulido, mate ó guilloché.....	Ptas. 550
Idem con ricos grabados.....	> 375
Idem con una sola tapa	> 575
En plata , (dos tapas).....	> 300

GARANTÍA POR DIEZ AÑOS

TAMAÑO NATURAL



N.º 4. CRONÓMETRO-REPETICIÓN "FIX"

Remontoir, 21 líneas, áncora de precisión cronométrica. Repetición de horas, cuartos y minutos; cronógrafo y calendario perpetuo; caja fortísima, con tapas y guardapolvo en **oro de ley**, macizo.

Oro pulido, mate ó guilloché.....	Ptas. 700
Con ricos grabados.....	> 725

GARANTÍA POR DIEZ AÑOS

SE SIRVEN EN LUJOSOS ESTUCHES Y CON CERTIFICADO DE GARANTÍA POR DIEZ AÑOS

ENVÍOS POR CORREO á quien acompañe el importe de su pedido (más una peseta para certificado y seguro) en cheques, valores declarados, Giro mutuo, Giro postal, transferencias ó contra reembolso

Dirigirse á **D. MODESTO LARGO ALVAREZ**, Director de "EL TRUST" Joyero y Relojero Internacional
Puerta del Sol, 12, y Carmen, 1.-Apartado de Correos 356, MADRID

CUENTAS CORRIENTES: con el Banco de España, Banco Hispano-Americano y Crédit Lyonnais

Al hacer los pedidos indíquese: Anuncio 339, M. G.

EL TRUST.—Fabricantes de Joyería, Platería y Relojería reunidos.